



Le KDIPAA est le comité pour la promotion de la DIPAA en Martinique. Cette DIPAA constitue une réelle opportunité internationale pour mettre en lumière la véritable histoire des Africains-Caribéens ; réhabiliter leurs contributions inexpugnables à l'histoire du monde.

Le KDIPAA réunit diverses forces vives de notre pays qui œuvrent pour la reconnaissance, la promotion de la culture et l'épanouissement des personnes d'ascendance africaine ; en s'appuyant sur la résolution 68/237 de l'ONU. En effet, l'ONU exhorte les Etats, organisations internationales, collectivités territoriales, associations d'afrodéscendants, à prendre leur part dans la réalisation des objectifs généraux de la DIPAA, notamment en organisant ou finançant des initiatives dédiées.

C'est dans ce cadre que le KDIPAA a résolu d'organiser les Journées de l'afrodéscendance ; une occasion de célébrer l'africanité de notre culture caribéenne, à travers des conférences, défilés, expositions, ateliers pédagogiques ; rythmés par le bèlè et autres danses ou musiques africaines-caribéennes.

Ainsi, du 16 au 24 mars le Comité KDIPAA organise les Journées de l'Afrodéscendance, placées sous le thème CONNAISSANCE ET ESTIME DE SOI pour l'édition 2019. Cet événement unique en Martinique, destiné aux scolaires, jeunes, enseignants, parents et adultes, apporte un éclairage sur l'histoire de la personne d'ascendance africaine, son patrimoine, ses maux actuels, mais aussi une ouverture vers une reconstruction identitaire et une pleine estime de soi.

Sont au programme : des conférences d'exception, des ateliers inédits, du spectacle vivant, des artistes de renom, des défilés et des artisans locaux.

PROGRAMME DES CONFÉRENCES

Sylvia SERBIN

Samedi 16 | 9h - 13h
THÉÂTRE AIMÉ CÉSAIRE

Reines Africaines, Résistance de la diaspora noire: Une autre image de la femme noire dans l'Histoire

* MARRAINE DE L'ÉVÉNEMENT *

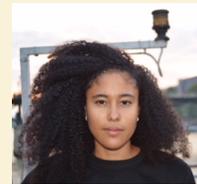


Journaliste et historienne afro-antillaise, Sylvia Serbin s'est partagée entre l'Afrique où elle née et a vécu une trentaine d'années, et Paris où elle a fait ses études supérieures et une partie de sa carrière dans la communication d'entreprise. Ancienne journaliste à Radio France, auteur de séries historiques pour la radio et la presse écrite, elle a également collaboré à différentes productions de l'UNESCO dont, notamment, une contribution pour l'encyclopédie « Histoire générale de l'Afrique », un programme d'E-learning sur des Figures féminines de l'histoire de l'Afrique, ainsi qu'une publication intitulée Femmes africaines, Panafricanisme et renaissance africaine. Reines d'Afrique a été traduit en espagnol et en catalan par les éditions WanAfrica de Barcelone. Une nouvelle édition enrichie et mise à jour est diffusée par les éditions MeduNeter à Paris. Sylvia Serbin a donné des conférences dans différents pays d'Europe, d'Afrique et des Caraïbes, ainsi qu'au Brésil et au Canada sur des héroïnes de l'histoire de l'Afrique et de la diaspora noire.

Alexane OZIER-LAFONTAINE

Samedi 16 | 9h - 13h
THÉÂTRE AIMÉ CÉSAIRE

" Le mot d'Alexane "



Alexane Ozier-Lafontaine, 18 ans, élève en classe de terminale L au lycée Victor Schoelcher. Militante anti-raciste, féministe et végane. Jeune ambassadrice de l'engagement associatif de Martinique 2018. Autrice de la pétition/lettre ouverte à l'académie de Martinique "Pour que les professeurs de français enseignent que Victor Hugo était raciste" (mai 2017)

Djozer CLAVOT

Samedi 16 | 9h - 13h
THÉÂTRE AIMÉ CÉSAIRE

Exposition : Jaden bo' kay et Mathématiques africaines



José Djozer Clavot est artiste plasticien et réalisateur de film d'animation et de bandes dessinées. Inspirée initialement de l'os d'hishango (découvert il y a 20 000 ans environ) en Afrique avec les premières réflexions mathématiques de l'homme, cette exposition révèle le chaînon manquant à notre héritage africain et dévoile le lien entre le jardinage et les « de'kou la linn » observés depuis l'aube des temps en Afrique. Son tableau « Jaden bo'kay et Mathematics Africaine » a été sélectionné au salon d'Automne 2018.

Lucette LORNE (Jahzara)

Samedi 16 | 16h30 - 19h
Centre Culturel de CHATEAUBOEUF

Le département Racines africaines et caribéennes du SERMAC Un outil pour la connaissance de soi

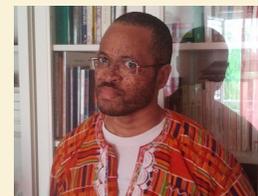


Lucette LORNE (Jahzara) est Ingénieure territoriale/Directrice adjointe du SERMAC et Militante panafricaine. Elle a participé à l'organisation du premier colloque MENAIBUC sur les Humanité Classiques Africaines et à la commémoration du bicentenaire de la Révolution haïtienne à Paris, à l'African Liberation Day en Martinique. Ancienne secrétaire adjointe du Comité National pour les Réparations, elle est sympathisante du CNR, de l'ASSAUPAMAR et du label Zéro chloredécone. Membre fondateur et ancienne présidente de l'AFIBAD, elle est l'actuelle secrétaire générale de l'AFIBAD.

Djehuty BIYONG

Samedi 16 | 16h30 - 19h
Centre Culturel de CHATEAUBOEUF

La vulgarisation de l'histoire ancestrale



Djehuty BIYONG est un autodidacte qui œuvre pour la renaissance à travers des publications visant à populariser une meilleure connaissance de l'histoire et de la culture du monde Noir. Auteur de kemty, un concept qu'il a créé pour désigner la bande dessinée africaine. Kemty est la contraction de deux mots de la langue pharaonique : Kem- qui signifie Noir et -Ty qui signifie Image. KEMTY se traduit donc par image noire, soit par image de la civilisation ancestrale.

Pr. Max MICHALON

Samedi 16 | 16h30 - 19h

Centre Culturel de CHATEAUBOEUF

Le martiniquais face à ses souffrances: notre passé serait-il vécu comme une non-histoire



Après un doctorat en médecine en France, il obtient un doctorat canadien ainsi qu'un « Fellow du Royal collège en psychiatrie ». Il devient professeur agrégé au Canada et travaille à l'Université d'Halifax, Nouvelle Écosse pendant 20 ans. Après une trentaine d'années passées au Canada, il revient dans son pays natal, la Martinique, en 2002 et travaille comme professeur au Centre Hospitalier Universitaire de Fort-de-France pendant 10 ans. Depuis 2011 il exerce en cabinet privé à Fort-de-France.

Me Georges Emmanuel GERMANY

Samedi 16 | 16h30 - 19h

Centre Culturel de CHATEAUBOEUF

Les textes juridiques de l'esclavage : du code noir à la loi Taubira



Georges-Emmanuel GERMANY prête serment le 9 janvier 1998 devant la Cour d'Appel de Grenoble, année où il remporte le concours de plaidoirie du barreau et devient secrétaire de la conférence du stage. Rentré en Martinique en 2001, il devient l'avocat pénaliste écologiste des syndicats et des étrangers. Il accompagne et conseille le k5f lors de la grève de 2009. Il dépose la première plainte contre le crime du chloredécone. Son itinéraire africain commence en 2012 par Haïti puis le Sénégal la Guinée Bissau le Maroc le Togo mais c'est au Bénin qu'il rencontre la famille jah et le roi d'Allada Kpodegbe Toyi Djigla Lanmanfan qui l'intronisera le 20 août 2016 prince à la Cour royale du Dahomey, devenant Sa majesté Dah Milheko. Il est depuis 2005 l'un des avocats anticolonialistes de l'assignation de la France en réparation de l'esclavage et la traite et milite notamment pour la bi nationalité la restitution des biens volés et les liaisons directes de la diaspora africaine de la Caraïbes avec la Terre-Mère.

Dibombari MBOCK

Lundi 18 | 8h30 - 10h30

**UNIVERSITÉ DES ANTILLES

Isis et la femme noire



Dibombari MBOCK - écrivain d'origine camerounaise, a publié plusieurs ouvrages qui portent sur les Humanités Fondamentales. Il est l'initiateur de la MÉTHODE KUMA, la lecture des hiéroglyphes égyptiens à partir des langues africaines modernes. Son œuvre vise à restituer la tradition nilotique à ses origines africaines en rétablissant les liens historiques entre cette tradition et les peuples qui visent aujourd'hui au Sud du Sahara.

Popo KLAH

Lundi 18 | 18h - 20h

BELLEFONTAINE

Nèg van nèg: l'Afrique est-elle volontairement entrée dans l'engrenage négrier



Popo KLAH

Popo KLAH est né à Abidjan. Consultant en initiative économique, sociale et solidaire, il est fondateur du cabinet UJAMAA CONSEIL à la Martinique ; cabinet intervenant, notamment, dans l'ingénierie de projets Back-To-Africa. Popo KLAH est également auteur-conférencier, spécialiste du panafricanisme.

Niousseré KALALA OMOTUNDE

Mardi 19 | 14h - 16h

Palais des Sport du LAMENTIN

Les Mathématiques Africaines



Niousseré KALALA OMOTUNDE est chercheur en histoire, enseignant à l'Institut ANYJART et à l'Institut IPAM, conférencier, chargé de mission pour l'UNESCO et le CERDOTOLA sur la problématique de l'historiographie des pays du sud. Il intervient régulièrement sur les médias (TV, radio, presse) et anime divers ateliers pédagogiques à travers le monde (Antilles, Mayotte, Amérique, Europe, Afrique...), dans les établissements scolaires (primaire, collège, lycée, université, HEC, Sciences Po...). Enfin, il participe à de nombreux colloques d'histoire.

Juliette SMERALDA

Mardi 19 | 18h - 21h

Médiathèque du ST-ESPRIT

De l'Afrique à la Martinique: des traditions et des pratiques culturelles en héritage



Juliette Sméralda ; Docteure en sociologie ; enseignante ; essayiste (publication d'études explorant la culture et l'identité des sociétés antillaises (Afro- et Indo-descendantes). Membre de l'Association Internationale des Chercheurs Francophones en Microfinance (AICFM) d'Orléans ; Membre du Comité scientifique de la Revue de Sciences sociales et humaines La Peulogie. Consultant, conseils, ingénierie sociale, conférencière. Directrice de l'APICEF (Association pour l'Insertion par la culture et la Formation).

Marcel BOURGADE

Mardi 19 | 18h - 21h

Médiathèque du ST-ESPRIT

Estime de soi et connaissance de son territoire d'existence



Marcel BOURGADE, alias Médju MKBA, est auteur de l'ouvrage "Létyopi atè Matinik" paru en 1999. Il est chercheur en herpétologie, militant pour la cause nationale martiniquaise, panafricain et membre-fondateur du Mouvement International pour les Réparations (MIR). Écologiste, il est l'ancien Vice Président de l'ASSAUPAMAR, et l'actuel président du Centre Caribéen du Développement Durable et Solidaire (CD2S).

Djehuty BIYONG

Mercredi 20 | 8h - 16h

GRAND CARBET



La vulgarisation de l'histoire ancestrale

Cyril GOGO

Mercredi 20 | 8h - 16h

GRAND CARBET

Alimentation infantile, physiologie et connaissance de soi



Basé en Martinique, et en tant qu'écrivain et auteur de trois ouvrages (Notre corps nous appartient (2015), Le procès de la polygamie (2017) et Biologie sociologie et mystères de la lactation (2018), Cyril Gogo s'intéresse principalement aux questions de santé publique, particulièrement en ce qui concerne le génocide alimentaire et la petite enfance. Le mercredi 20 mars, il aura le plaisir d'échanger avec vous autour de l'importance cruciale du lait maternel.

Kwadwo DOBAT-CHAULEAU

Mercredi 20 | 19h - 21h

GRAND CARBET

L'Afrique Noire Mère des Sciences: l'exemple de la Médecine et de la Chirurgie



Médecin généraliste martiniquais, exerçant dans son propre cabinet, il est passionné de l'Égypte ancienne. Dr Kwadwo DOBAT-CHAULEAU est l'auteur du livre intitulé "L'Afrique Noire - Berceau de la médecine et de la chirurgie" paru en décembre 2018.

Niousséré KALALA OMOTUNDE

Mercredi 20 | 19h - 21h

GRAND CARBET



Les Mathématiques Africaines

Sylvia SERBIN

Jeudi 21 | 9h - 12h

**CNFPT



Résistance et affirmation de soi : le rôle des femmes noires dans l'Histoire

Découvrir nos modèles historiques pour se construire positivement au plan social et professionnel

Séphora JOANNES

Jeudi 21 | 9h - 12h

**CNFPT

Coiffure ancestrales : Richesse et Opulence



En tant qu'artiste plasticienne et coiffeuse autodidacte, son travail artistique est à la jonction de ces deux pratiques. Bien évidemment, ces deux dernières ne dialoguent pas avec le même langage, ne sont pas régies par les mêmes codes, et n'aboutissent pas aux mêmes enjeux. Toutefois, Séphora a choisi le médium capillaire car il lui permet un rapport à l'humain, à l'image, à la mode et à la culture qu'elle trouve pertinent. Avec la coiffure, elle fait donc acte de création engagée. Cette esthétique ancienne que des siècles d'esclavages, de colonisation puis de conditionnement ont tenté d'anéantir.

Bernard Finonmè M. DOSSA

Jeudi 21 | 9h - 21h

GRAND CARBET

Pouvoir et puissance des traditions et croyances : impact dans notre quotidien



BERNARD FINONME M DOSSA, est béninois ; il est le président du groupe Universitaire de Recherche en Histoire et Culture du Bénin, organisation à but non lucratif, www.symbole-amitie.com. Historien, chercheur en spiritualité, conservateur des valeurs endogènes, c'est un initié aux cultes et cultures traditionnalistes de l'aire Togo, Bénin, Rép. Fédérale du Congo. Il a abordé le problème de « l'arrachement » dans l'ouvrage co-publié par Aimé Charles Nicolas et Benjamin Bowser, « L'esclavage : quel impact sur la psychologie des populations »

Djolo DIVIALLE

Jeudi 21 | 9h - 21h

GRAND CARBET

La méthode Kuma, clé de compréhension de la société martiniquaise



Djolo Divialle est un chercheur indépendant d'origine guadeloupéenne. Il est l'auteur de « Woucikam, origine égyptienne de la langue dite créole, décryptage hiéroglyphique de nos us et coutumes », éditions Ekola. A travers cet ouvrage, fruit de dix années de recherches, l'auteur pourfend la thèse classique d'une origine française de la langue dite créole. Il présente un faisceau d'indices qui démontre, tout au contraire que nous sommes en présence d'une authentique langue bantoue. A l'aide de la méthode Kuma, découverte et conceptualisée par Dibombari Mbock, Djolo Divialle explore les sociétés afro-descendantes des Amériques afin d'en restituer les liens insoupçonnés entre l'Afrique ancestrale et ces nouvelles communautés africaines du « nouveau monde ». Il démontre par ce biais qu'elles sont mues par la même pensée symbolique, responsable de l'apparition du woucikam aux Amériques et dans l'Océan indien, mais aussi des formes régionales des langues européennes telles que parlées par les afro-descendants.

Rodolphe SOLBIAC

Vendredi 22 | 18h - 21h

ANSES D'ARLET

L'émancipation des afrodescendants dans les pays de la Caraïbe membres de la CARICOM



Rodolphe SOLBIAC est Maître de conférences en littérature caribéenne et Cultural Studies à l'Université des Antilles, en Martinique. Ses recherches portent essentiellement sur le traitement de la question de la mémoire dans la littérature caribéenne canadienne anglophone contemporaine. Elles explorent la production culturelle de la diaspora anglophone des Caraïbes du point de vue des dynamiques d'émancipation, de transformation sociale et de réparation.

Niousséré KALALA OMOTUNDE

Vendredi 22 | 18h - 21h

ANSES D'ARLET



Les Mathématiques Africaines

Imaniyé Dalila DANIEL

Samedi 23 | 18h - 21h

Centre culturel du bourg du LAMENTIN

Costumes traditionnels martiniquais : Créations d'Africaines en diaspora



Imaniyé Dalila Daniel, compositrice, éditrice, créatrice de lieux et d'expositions culturels, militante panafricaniste, elle est l'auteure de "Zaire et Théophile, Pas de pitié pour les nègres !" paru en 2016. Héritière de sa mère, Émilie Daniel, gardienne du patrimoine, elle est également spécialiste des costumes traditionnels martiniquais.

Popo KLAH

Samedi 23 | 18h - 21h

Centre culturel du bourg du LAMENTIN



L'Afrique, première puissance économique de demain

Construire l'estime de soi à partir de la barbarie : utopie ou nécessité ?

*** Coordinatrice de l'évènement ***



Sonia REMUS, consultante, formatrice, thérapeute en développement personnel et naturopathe, elle dirige le centre PERFORMA, organisme de formation spécialisé dans le Bien-être au travail et la Performance. Selon elle, l'estime de soi prend sa source dans notre histoire, notamment à travers l'éducation, les codes sociétaux et les transmissions héritées. Partant d'une histoire qui nous a été suffisamment enlaidie pour que nous ne puissions en être fier-es, Sonia REMUS nous donne les clés pour grandir notre identité et affirmer notre potentiel d'excellence, construit sur des racines puissantes africaines! Une nécessité dans un monde en mutation !

"Quand donc cesseras-tu d'être le jouet sombre au carnaval des autres"

Aimé Césaire



0696 27 72 74

dipaa.martinique@gmail.com

www.kdipaa.com

https://www.facebook.com/dipaa.martinique/

https://www.facebook.com/jad.martinique/

DIPAA
MARTINIQUE

