

FESTIVAL DES PETITES FORMES

15 | 27 janvier



ATRIMUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

FESTIVAL DES PETITES FORMES

15 | 27 janvier



THÉÂTRE

- _ Mar. 15 _ *Dernier rivage* - 19h > p. 5
- _ Ven. 18 _ *Stéphanie St-Clair, reine de Harlem* - 20h > p. 7
- _ Sam. 19 _ *Anatole dans la tourmente du Morne Siphon* - 19h > p. 9
- _ Mar. 22 _ *A Parté* - 20h > p. 11
- _ *Résurgence* - 20h > p. 13
- _ Jeu. 24 _ *Moi, Fardeau inhérent* - 19h > p. 15
- _ Sam. 26 _ *Joyeux anniversaire Marta* - 20h > p. 17
- _ Dim. 27 _ *Cette punition* - 17h > p. 17

AUTOUR DU FESTIVAL DES PETITES FORMES... > p. 19



PASS 50 € : 3 SPECTACLES
en Salle Frantz Fanon
= 1 INVITATION CHAPITEAU

Invités d'honneur du Festival :

Hassane Kassi Kouyaté
Koffi Kwahulé

Autres Invités :

Etienne Lepage & Sara Fauteux
Membres du CEAD (Centre des Auteurs Dramaturgiques francophones du Québec et du Canada)

La 4^e édition du Festival des Petites Formes, du 15 au 27 janvier, fait une large place à la création martiniquaise, caribéenne avec notamment une forte présence de femmes. Ce festival est un temps fort de notre programmation théâtrale et un lieu de découverte de ce format artistique offrant une souplesse adaptée au contexte territorial et social martiniquais, mais également une proximité entre artistes et spectateurs. Ce concept met l'accent sur les monologues, les dialogues, ou d'autres expressions pluridisciplinaires.

Les 5 créations : *Dernier ravage, Anatole dans la tourmente du Morne Siphon, A Parté, Moi, Fardeau inhérent* et *Cette punition* sont des œuvres au croisement d'esthétiques et de formes d'écritures contemporaines. Des productions montées par une nouvelle génération de metteurs en scène ou de compagnies. Un renouveau qui augure de perspectives nouvelles tant dans la forme que sur les questionnements explorés.

Certains de ces artistes (la C^{ie} TRACK, la C^{ie} Bleus et Ardoise) étant accompagnés par Tropiques Atriums Scène nationale. Ce rendez-vous permettra de juger leur cheminement, en écho d'ailleurs aux lectures ou mise en espace de la C^{ie} Les Enfants de la Mer, en résidence aussi dans nos murs.

Notre programmation accueille deux pièces guadeloupéennes à succès, dont une en créole.

Joyeux anniversaire Marta et **Stéphanie St-Clair, reine de Harlem**, adaptation du roman éponyme de Raphaël Confiant. **Résurgence**, convoquera à la fois la parole d'Aimé Césaire, mais aussi celle du conteur, preuve qu'il y avait aussi au théâtre la possibilité de conjuguer Tradition et Modernité.

À divers titres, ces œuvres interrogent la société, ses mythes ou la modernité, elles interpellent le spectateur, s'inscrivant complètement dans l'une des nobles fonctions du théâtre d'être un miroir social. Plusieurs représentations seront organisées pour les scolaires avec des bords de scène avec les metteurs en scène et comédiens.

Cette édition mettra à l'honneur deux acteurs majeurs du théâtre : **Hassane Kassi Kouyaté** et **Koffi Kwahulé**. Internationalement reconnus, ces créateurs témoignent par leur engagement, leur créativité de la vitalité culturelle du continent africain, avec humilité et ouverture sur le Monde.

En remerciant nos tutelles : la CTM, la DAC Martinique, la ville de Schoelcher, l'ensemble des partenaires, les équipes et artistes qui concourent à la réalisation de cet événement, nous vous souhaitons un bon festival.

Mardi 15 janvier

19H - CHAPITEAU | Tarif HC - 10€€

SCOLAIRE — le 15 à 9h30 au Chapiteau
Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
voltat@tropiques-atrion.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrion.fr

5

FESTIVAL
DES PETITES
FORMES 2019

SÉNÉGAL/GUADELOUPE

Mise en scène & Scénographie :

Hassane Kassi Kouyaté

Interprétation : **Nathalie Vairac**

Costumes : **Anuncia Blas**

Création lumière & Régie générale :

Jean-Pierre Népost

Construction décors : **Tony Raynaud**

& **William Vahala**

© crédit photo : DR

Le monologue d'un exilé aux poches trouées, qui se cherche une identité. Comment trouver sa place dans un monde où ce qu'on possède nous définit ?

Les souvenirs de guerre se mêlent aux bruits de la rue et à l'imagination. Les paroles de musique comme un refrain bien connu ponctuent cette pièce qui questionne notre humanité.

Production : C^{ie} de La Lune Nouvelle
Coproduction : Tropiques Atrium Scène nationale
& C^{ie} Deux Temps Trois Mouvements
Avec le soutien de l'Institut français de Dakar

HASSANE KASSI KOUYATÉ

Né au Burkina Faso d'une famille de griots, il est conteur, comédien, musicien, danseur et metteur en scène. Il a initié la Compagnie « Deux Temps Trois Mouvements » qu'il dirige, ainsi que divers événements artistiques et a travaillé avec Sotigui Kouyaté, son père, Stéphanie Loïk, Peter Brook... Plusieurs de ses créations ont fait le tour du monde. Il a dirigé Tropiques Atrium Scène nationale de 2014 à 2018.



DERNIER RIVAGE

De Daniel Keene
Traduit par Séverine Magois, Éditions théâtrales
C^{ie} de La Lune Nouvelle

Création

Vendredi 18 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif C - 25€ 20€ 15€

SCOLAIRE _ le 18 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

7

FESTIVAL
DES PETITES
FORMES 2019

GUADELOUPE

Mise en scène : **Nicole Dogué**
Assistante mise en scène : **Émilie Gerlic**
Adaptation & Interprétation :
Isabelle Kancel
Création lumière : **Lilia Aruga**
Création sonore : **Stéphane Rivereau**
© crédit photo : Philippe Virapin

Production & Co-réalisation : C^{ie} *Ce que jeu veut*
& la *Fondation Orange*
Avec le soutien de : Direction des Affaires
Culturelles de Guadeloupe,
Conseil Départemental de Guadeloupe
& l'*Archipel* Scène nationale de Guadeloupe

NICOLE DOGUÉ

D'origine martiniquaise, elle a été formée à l'ENSATT de la rue Blanche et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle a eu comme professeur Claude Régy. Au théâtre, elle a travaillé avec Pascal Rambert, Antoine Caubet, Hammou Graïa, Jean-René Lemoine, Matthias Langhoff... Au cinéma on la retrouve dans « 35 rhums » de Claire Denis ou « Moloch Tropical » de Raoul Peck.

Ce spectacle se veut une interrogation sur la question de l'exil et de l'identité. C'est un récit à une voix, adapté pour la première fois au théâtre. Il s'inspire de l'histoire vraie de Stéphanie Saint-Clair, femme gangster antillaise immigrée aux États-Unis au début des années 1910.

Partie de rien, on assiste à l'ascension de Stéphanie Saint-Clair, au combat qu'elle mène pour échapper à sa condition de femme noire, fluette, étrangère et pauvre. Des handicaps qu'elle va transformer en forces pour affronter, avec un courage « hors norme » la pègre noire, la mafia blanche et la police new yorkaise. Elle fonde son propre gang et devient la reine de la loterie clandestine de Harlem.

Stéphanie Saint-Clair, en dépit des moyens qu'elle utilise, incarne cet idéal créole de « femme-debout ».

D'après le roman de Raphaël Confiant
C^{ie} *Ce que jeu veut*

STÉPHANIE ST-CLAIR, REINE DE HARLEM



Samedi 19 janvier

19H - CHAPITEAU | Tarif HC → 10€€

SCOLAIRE _ le 18 à 9H30 au Chapiteau
Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

MARTINIQUE

Adaptation & Mise en scène : **Arielle Bloesch**

Avec : **Néophana Valentine & Charly Lérandy**

Création son : **Ludovic Laure**

Création lumières : **Torriep**

Décor & Costumes : **Marie-Christine Céraline**

© crédit photo : DR



ARIELLE BLOESCH |

Née en Suisse, elle vit en Martinique. Auteure, elle met en scène, joue et anime des ateliers. Depuis 2009, elle dirige la Compagnie « Les Berlick ». Plusieurs de ses pièces sont jouées dans la Caraïbe et en Europe. Lauréate du Prix Etc_Caraïbe / Beaumarchais du jeune auteur en 2004, elle est membre du comité de lecture d'Etc_Caraïbe.

Anatole est à présent un homme âgé. Il se balance sur sa berceuse, en observant du haut de son *Morne Siphon* son pays qui se transforme et ces outils qui relient à présent son île à tous les continents. Ces outils qui lui ont permis de recevoir cette lettre qui fait jaillir les larmes sur son visage marqué par le temps et les souvenirs.

Il parle pour que sa mère, du lointain du passé, soit enfin soulagée par cette nouvelle. Il parle tant qu'elle lui revient, Anastasie et avec elle, l'enfant de 12 ans qu'il était, celui qui traversa cette première guerre mondiale en observant ses voisins et en recueillant leurs pensées dans les lettres qu'il écrivait pour eux.

Mère et fils vont faire revivre cette époque, les personnages, leurs histoires, du *Morne Siphon*, ce morne imaginaire tellement réel. Celle d'Anatole s'est formée avec la lacune d'un deuil jamais apaisé, la disparition de son frère Raymond, son héros parti fièrement au front et jamais revenu. Enfin ce soir, une lettre lui apporte un soulagement.



D'après le roman de Sabine Andrivon-Milton
Cie *Les Berlick*

Création

DANS LA DU MORNE

ANATOLE TOURMENTÉ SIPHON



[THÉÂTRE]
SÉNÉGAL
GUADELOUPE
MARTINIQUE

Mardi 22 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif C - 25€ - 20€ - 8€

SCOLAIRE — le 23 à 9H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29

remariesainte@tropiques-atrrium.fr

2 spectacles
dans la soirée !

A Parté & Résurgence

SCOLAIRE — le 22 à 9H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29

remariesainte@tropiques-atrrium.fr

11

FESTIVAL
DES PETITES
FORMES 2019

A PARTÉ



De Françoise Dô

Texte publié à *Théâtre Ouvert Éditions / Collection Tapuscrit*
C^{ie} Bleus et Ardoise

Création

MARTINIQUE

Texte & Mise en scène : **Françoise Dô**

Avec : **Astrid Bayiha**

& **Abdon Fortuné Koumba**

Création lumière : **Cyril Mulon**

Régie lumière : **Yann-Mathieu Larcher**

Régie son : **Ludovic Laure**

© crédit photo : Kromatic Aberration

Lauréat du programme

Écriture de la Cité Internationale des Arts de Paris

Remerciements à Paul Emond & Alfred Alexandre

Production : *Bleus et Ardoise*

Coproduction : *Tropiques Atrrium* Scène nationale

Avec le soutien de : Direction des Affaires Culturelles
de Martinique, Cité Internationale
des Arts de Paris, Théâtre de Vanves
& le Théâtre Ouvert

Nicole est de retour dans la région.
Elle refait sa vie avec son nouvel
amant, *Chat*.

Mais Stéphane, son mari dont elle est
séparée depuis quelques mois, voit en
ce retour l'occasion de la reconquérir.
Qu'est-on prêt à faire pour conserver
sa famille ?

« Le titre *A Parté* ouvre de manière
assumée sur plusieurs niveaux de
lecture. Les histoires de Stéphane
et Nicole se joutent jusqu'à l'inter-
férence. À travers l'écriture et le récit
théâtral, je cherche à explorer les tabous
et les non-dits au sein des familles
et de la société. » - FRANÇOISE DÔ

FRANÇOISE DÔ

*Autrice, metteuse en scène et comédienne,
formée à l'art dramatique aux Cours Florent,
elle met en scène en 2017 sa première pièce*

« *Aliénation(s)* », lauréate du concours « *En avant
la création* » de *Tropiques Atrrium*. Sa seconde pièce
« *A Parté* » est lauréate du programme
« *Écritures de la Cité Internationale
des Arts de Paris* ».

RÉSURGENCE



MARTINIQUE

Textes : **Aimé Césaire & Jocelyn Régina**

Mise en scène : **Jocelyn Régina**

Avec : **Jocelyn Régina,**

Laëtitia Savariama & Virgil Venance

© crédit photo : DR

Textes d'Aimé Césaire & Jocelyn Régina

Dans ce quartier de *Volga-Plage*, il y a
longtemps que ce vieil homme ne reçoit
plus de visites. Il entretenait une relation
amicale avec Aimé Césaire qui se faisait
une joie de le visiter. Et c'était un plaisir
pour les deux de refaire le monde
et de discuter de tout et de rien. Sauf que
depuis une dizaine d'années, il n'a plus
eu la moindre nouvelle de son ami poète.

Que s'est-il passé ? Il n'a pas les moyens
de le savoir d'autant plus que rongé par
l'âge et la maladie, il lui a été affecté
une garde-malade à domicile sans
vergogne et sans humanité qui le tient
dans un dénuement inqualifiable
et dans un retranchement total qui ne
lui permettent pas d'être au fait de
la disparition du chantre de la Négritude.
La parole césairienne seule lui sert de
catharsis. Il s'en sert comme d'une arme
miraculeuse pour échapper à son sort...

JOCELYN RÉGINA

*Comédien, metteur en scène, animateur télé
et conteur, Jocelyn Régina est sur tous les fronts
depuis 30 ans pour un théâtre populaire de qualité,
qui puise dans les traditions et l'imaginaire antillais.*



Jeudi 24 janvier

19H - CHAPITEAU | Tarif HC → 10€€

MARTINIQUE

À partir de 15 ans

Mise en scène & Interprétation :

Daniely Francisque

Assistant : **Patrice Le Namouric**

Collaborateur artistique à la mise en scène :

Nelson-Rafaell Madel

Costumes : **Laura De Souza**

Musique : **Eddie Francisque**

Lumière : **Jean-Pierre Népost**

© crédit photo : Nicolas Derné

DANIELY FRANCISQUE

Formée à Paris notamment auprès de Luc Saint-Éloy et Hélène Zidi, elle s'est produite dans une cinquantaine de productions (théâtre, cinéma/tv, danse). Elle a joué sous la direction de Hassane Kassi Kouyaté, Nelson Rafaell-Madel, Lucette Salibur, Luc St-Eloy,... Elle s'initie à l'écriture dramatique et monte une dizaine de spectacles. Elle est co-fondatrice de la Compagnie TRACK.

Une femme seule, drapée dans la nuit. Elle attend. Flamme téméraire sous la pluie sauvage. Ses mots grondent, sa révolte déborde. Elle crie sa blessure à jamais ouverte, dénonce son destin avorté. Convoquant le passé, elle exhume le secret enfoui dans son corps flétri, son fardeau. Comment transcender les blessures de la vie ? Ici une femme attend l'heure de la vengeance. Elle attend l'homme, cette charogne. Elle l'attend avec dans sa main, l'orage et le glaive.

Pépite du répertoire théâtral caribéen, le texte puissant et poétique de l'auteur haïtien Guy-Régis Junior résonne avec le mouvement mondial de libération de la parole des femmes, dénonçant harcèlement et violences sexuelles. Il vient clore le triptyque théâtral #Duels2Femmes de la compagnie TRACK, initié en 2016.

Texte de Guy-Régis Junior
Éditions *Les Solitaires Intempestifs*
C^{ie} TRACK

Création

**MOI,
FARDEAU**

INHÉRENT

SCOLAIRE — le 23 à 9h30 au Chapiteau
Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr





Samedi 26 janvier

20H - *SALLE FRANTZ FANON*

Tarif C - 25€ ~~20€~~ ~~3€~~

SCOLAIRE _ le 25 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

GUADELOUPE

Pièce en créole guadeloupéen
(surtitré en français)

Texte : **José Jernidier**

Adaptation & Mise en scène :

Dominik Bernard

Traduction française : **Mirna Bolus,
Pauline Cabidoche & Dominik Bernard**

Interprétation : **Esther Myrtil**

Scénographie : **Dominik Bernard
& Roger Olivier**

Création lumières : **Roger Olivier**

Création sonore : **Steve Lancastre**

Création costumes : **Daniel Garriga**

Création vidéo : **Dimitry Zandronis**

Sur-titrage : **Pauline Cabidoche**

Musique : **Manuela Pioche**

© crédit photo : Guillaume Aricique

Une création de *Textes En Paroles*

Coproduction : L'Artchipel Scène nationale de Guadeloupe

Avec le soutien de : Région Guadeloupe, DAC Guadeloupe,

Ministère des Outre-Mer, Conseil départemental de

la Guadeloupe, Ville des Abymes & le FEAC

Le soir de son anniversaire, Marta espère sans conviction la venue de son conjoint pour fêter l'occasion. Face à cette attente qui s'éternise, Marta se raconte, retraçant le parcours de sa vie et les nombreux écueils qu'elle a traversés. Cette ultime déception sera-t-elle la dernière qu'elle pourra supporter de cet homme violent et méprisant qui ne satisfait pas son rêve de femme ?

Dans le Pays-Guadeloupe, il y a des Femmes *Poto-Mitan*, des *Femmes Chateng*, des *Femmes Doubout*, des *Femmes Chouké*, des *Femmes à graines*, des *Femmes Fò*, des *Femmes Flanm*. Mais il y a aussi des femmes comme Marta : une Femme de la déveine !... La même déveine que sa mère, ses sœurs, ses cousines et ses nièces ont connue et connaissent encore. Est-ce une fatalité ? Nul ne sait !

JOYEUX ANNIVERSAIRE MARTA

De José Jernidier



DOMINIK BERNARD

Comédien et metteur en scène guadeloupéen, doté d'une solide formation internationale, il a côtoyé des auteurs et metteurs en scène de renom : Philippe Adrien, Sotigui Kouyaté, Alex Novak, Greg Germain, Jean-Michel Martial...

En 2008, sur plus de 1 700 candidatures, il est sélectionné parmi les 12 comédiens Talents Cannes et Paroles d'acteurs de l'ADAMI. Son travail propose un regard contemporain sur le théâtre antillais.



MARTINIQUE

Texte, scénographie &

Mise en scène : **Valer' Egouy**

Interprétation : **Jacques-Olivier Ensfelder**

Regards extérieurs : **Mickaël Egouy & Aliou Cissé**

Création décors : **Hervé Beuze**

Création musicale : **Didier Adréa**

Création lumière : **Laurent Aranda**

Création costumes : **Gabrielle Talbot**

Création visuel affiche : **Christian Temprano**

© crédit photo : DR

Coproduction : Tropiques Atrium Scène nationale

Pièce de théâtre constituée d'extraits
de textes, contes, musiques, mouve-
ments dansés.

Un garçon seul maquillé comme une fille
joue à être d'autres personnes et passe
en revue quelques moments et histoires
qui traversent son île limitée et ouverte
au monde. Ses personnages revivent
le carnaval de Martinique à l'envers...
L'assemblée est tutoyée comme
s'ils s'adressaient à un autre, en face.
La question du miroir. Tu te vois ?

VALER' EGOUY |

*Conteur de la nouvelle génération, il a mené depuis
2003 avec « Virgul' » une action d'éducation populaire
par l'art et la culture, notamment avec les festivals
« Contes et Musique dans la Cité », « Lire et Dire
pour le Plaisir » et des ateliers théâtre,
slam, arts plastiques... Il est aussi auteur et
metteur en scène.*



CETTE PUNITION

Dramaturgie & Mise en scène de Valer' Egouy

Création



AUTOUR DU FESTIVAL ...

Mises en lecture en présence des auteurs



Plateau *salle Aimé Césaire* - ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec **Etc. Caraïbe** (*Écritures Théâtrales Contemporaines en Caraïbe*) - Association d'auteurs

> **Judi 17 à 19h**

« **SAMO** » de **Koffi Kwahulé** _ CÔTE D'IVOIRE - PARIS

Mise en lecture de **José Exélis**

Avec : **Joël Jernidier, Jann Beaudry, Nicolas Lossen** (Guitare),
Charly Labinsky (Percussions), **Alex Bernard** (Contrebasse)
& **Laurent Troudart** (Danse)

> **Mercredi 23 à 19h**

« **L'enclos de l'éléphant** » d'**Etienne Lepage** _ CANADA

Mise en lecture de **Lucette Salibur**

Conférence

Plateau *salle Aimé Césaire* - ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec l'**Université Antilles**

> **Lundi 21 à 19h**

« **Corps Marron !** »

Les poétiques de marronnage des dramaturgies afro-contemporaines
Sylvie Chalaye, *Universitaire & Critique littéraire*

Lecture

Dans le cadre d'un compagnonnage entre l'auteur **Alfred Alexandre** et la C^{ie} *Les Enfants de la Mer*, en résidence à *Tropiques Atrium*
Scène nationale

> **Vendredi 25 à 19h**

Salle La Terrasse - ENTRÉE LIBRE

« **Au bout du pays** » D'**Alfred Alexandre**

Avec : **Dominik Bernard** (Lecture) & **Alex Bernard** (Contrebasse)

Demandez
votre *Carte de saison*
(octobre 2018 à juillet 2019)

Billetterie

Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h
Samedi : 9h - 13h
Tél. : 0596 70 79 29

Horaires expositions

Du mardi au vendredi : 13h - 18h
Le samedi : 10h - 13h
RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires et les groupes
(Visite commentée à partir de 10 personnes).

Achat de billets à distance

Par téléphone : carte bancaire
Par courrier : règlement par chèque
En ligne : www.tropiques-atrrium.fr

Réservation

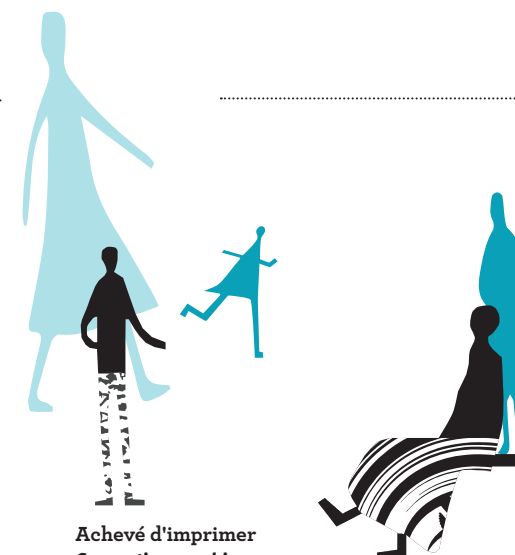
Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison dès réception du programme. Le règlement de la place réservée doit être parvenu au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle. Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

Accueil en salle

Ouverture des portes **une demi-heure avant le début de la représentation.**
Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure. Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.
Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.
L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

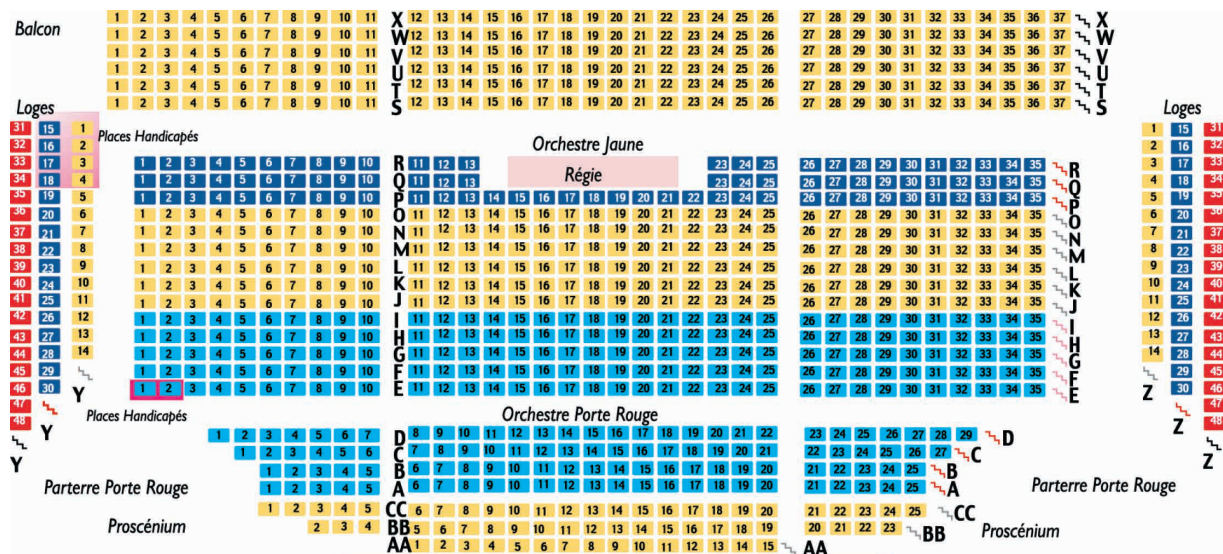
La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.



Achévé d'imprimer
Conception graphique
L'atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin
graphisme & typographie

Impression
3 000 exemplaires
sur les presses de Color Print
Janvier 2019

Placez-vous en Salle Aimé Césaire



SCÈNE

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit (a)	Tarif jeune (b)
Catégorie A	35€	30€	15€
Catégorie B	30€	25€	12€
Catégorie C	25€	20€	8€
Catégorie D	20€	15€	5€
Catégorie E	7€	5€	3€

- (a) Carte Senior, Carte Couple, groupe à partir de 10
(b) Carte Jeunes, étudiants
Demandeurs d'emploi
(historique Pôle emploi valable 3 mois)

> LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS,
NI REMBOURSÉS



TARIFS >

- Individuel 20€
- Couple 25€ **É bénéficiez de 2 billets à tarif réduit par représentation**
- Jeunes, étudiants* (de 13 à 25 ans) > gratuit
- Séniors* (à partir de 60 ans) > gratuit
- Personne à mobilité réduite** > gratuit

* Justificatifs obligatoires : pièces d'identité.
** Justificatif : carte d'invalidité.
Les enfants de 3 à 12 ans bénéficieront automatiquement du dernier tarif. Il ne leur sera pas délivré de carte de saison.

MODE DE RÈGLEMENT >

- Chèque
- CB
- Espèces

Mme M. Melle N° ancienne carte :

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse complète

.....

.....

Tél. : 0596.....

Portable : 0696

E-Mail

MODE DE CONNAISSANCE >

- Affiche
- Bouche à oreille
- Internet
- Mailing
- Presse
- Réseaux sociaux

COMITÉS D'ENTREPRISES - ASSOCIATIONS >
Affiliez-vous gratuitement pour la saison 2018/2019
Carte de saison à 10€ pour vos membres

Contacts : Jean-José Pellan - 0596 70 79 46
jjosepellan@tropiques-atrrium.fr

Lynda Voltat - 0596 70 79 37
lvoltat@tropiques-atrrium.fr



Programmes,
réécoutes et
podcasts sur

franceculture.fr/
[@Franceculture](https://twitter.com/Franceculture)

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.

tropiques **ATRIUM**
SCÈNE NATIONALE

L'ÉQUIPE

Manuel Césaire - Directeur
Corinne Badian - Secrétaire de direction

Bernard Lagier - Directeur-adjoint
Julie Abalain - Responsable du développement
et des productions

Marcelle Pennont - Responsable de diffusion territoriale,
Expositions

Nathalie Banaré - Attachée de production
Tessa Permal - Attachée de production,
Développement des partenariats

David Sauvage - Directeur administratif & financier
Maguy Barclais - Comptable principale
Myrtha Gromat - Comptable des dépenses et recettes
Christine Lucien - Gestionnaire de paye

Frédéric Thaly - Responsable de la communication
Mary-Klod Marie-Nelly - Assistante de communication
Steve Zébina - Responsable cinéma & multimédia
Keith Guitteaud - Community Manager

Valérie Rouf - Coordination générale

Jean-José Pellan - Responsable des relations publiques
Lynda Voltat - Chargée de relations avec les publics
spécifiques

Rose-Hélène Marie-Sainte - Billettiste, Hôtesse d'accueil
Karen Meslien - Standardiste
Denrick Douge - Billettiste

Dominique Douge - Directeur technique
Raymond Saint-Aimé - Régisseur général
Léonce Nandor - Assistant de la direction technique
Laurent Laban - Régisseur général
Eddy Gombe - Régisseur général
Serge Béraud - Régisseur principal (Son/Vidéo/Backline)
William Vahala - Régisseur du bâtiment
Tony Raynaud - Electricien
Arsène Hirep - Technicienne de surface
Jean-Luc Elisabeth - Agent de liaison

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle,
les contrôleurs, hôtesse d'accueil et
les vacataires nécessaires au bon déroulement
des spectacles et à la vie de la structure.

Conseil d'Administration
Représentants de la Collectivité Territoriale
de Martinique
Christiane Emmanuel (Présidente),
Manuela Clem-Bertholo, Marie-Hélène Léotin,
Michelle Monrose, Diane Montrose,
Karine Mousseau & Marie-Franz Tinot

Représentants de l'État
Patrick Amoussou Adebale, Fabrice Morio,
Gaël Rias & le représentant du rectorat

Personnalités qualifiées
Raphaella Bé-Grosmanin & Serge Vert-Pré

Représentant du personnel
Steve Zébina



tropiques

· ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr

