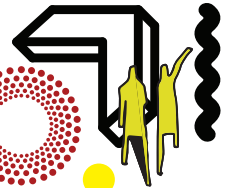




× +

2018 _ 2019

saison



- Théâtre(s)
- Danse(s)
- Musique(s)
- Cinéma(s)
- Arts plastique(s)
- Formation(s)
- Territoires en culture

atrium
tropicues
SCÈNE NATIONALE



l'objet scènes

**Le festival des scènes nationales
16 février – 16 mars 2019**



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES



A l'heure où nos mains humbles et non moins déterminées modèlent la glaise de cette nouvelle année culturelle, je formule des vœux d'épanouissement, de vitalité, d'émerveillement partagé et de créativité aux artistes, au public, à l'ensemble du personnel, à nos partenaires publics et privés et à tous ceux qui adhéreront à notre défi culturel.

L'action culturelle est un perpétuel, éclairé et éclairant défi. Celle de *Tropiques Atrium* doit tenir compte de la situation artistique et culturelle de son territoire de prédilection, de ses problématiques et de ses enjeux, tout en étant connectée au monde. La formation, l'accompagnement des artistes, la pénétration et l'animation des réseaux, le renforcement du maillage partenarial, l'éducation artistique et culturelle, la territorialisation de l'action culturelle, la mixité des publics, la pluridisciplinarité et la qualité de la programmation sont autant de défis et de poutres porteuses de notre action culturelle, libre et conquérante.

Partageant l'envie d'une transition harmonieuse, les missions impulsées et accomplies par *Tropiques Atrium* seront conservées et développées. Elles seront prolongées et complétées par la mise en œuvre d'un nouveau projet qui se formalisera lors de la saison 2019/2020.

Aussi, le **Festival des Petites Formes**, sera comme à l'accoutumée le premier temps fort de l'année 2019, entremêlant le soutien à la diffusion et en étant un véritable tremplin pour la création théâtrale martiniquaise, en terme de coproductions et d'accueils en résidence.

Parce que la culture doit être accessible à tous, en tout point du territoire, le Festival investira le territoire afin de toucher les publics empêchés et éloignés, tout en laissant une place privilégiée au public scolaire. Nous devons pérenniser cette impérieuse ambition d'apporter aux jeunes martiniquais les codes, les références culturelles,

les outils nécessaires à la formation de leur sens critique et à leur construction.

L'autre temps fort de ce trimestre consacrera les écritures cinématographiques. Les prochaines **Rencontres Cinéma Martinique** nous feront traverser les cultures, les civilisations par le prisme des regards critiques de ceux qui font le Cinéma. Films d'animation, d'art et d'essai, courts et long métrages, documentaires, ateliers, rencontres, débats conjugueront le 7^e art dans les salles obscures et en allant à la rencontre de la population.

La programmation saisonnière et pluridisciplinaire accueillera des expressions chorégraphiques, musicales, visuelles, connectées à nos réalités et irrigués par des vécus, des réalités sans fard, des témoignages, des analyses, des pulsations qui rythment nos quotidiens, nos sociétés, d'ici et d'ailleurs. Œuvrant aussi pour la circulation de la création artistique martiniquaise, plusieurs artistes accompagnés par *Tropiques Atrium* pourront faire connaître leur démarche artistique, au-delà de nos frontières, à Miami, Saint-Domingue et autres festivals européens.

Heureuse et vivifiante année 2019 !
Qu'elle soit lien, qu'elle soit liante, au sein de notre société,
Qu'elle soit générosité, qu'elle soit tolérance, qu'elle soit solidarité,
Qu'elle consacre notre créativité, notre ingéniosité et notre audace,
Qu'elle soit discernement et clairvoyance,
Qu'elle soit le moteur infatigable de notre construction équilibrante et le *bwa drésé* de notre savoir-faire collectif,
Qu'elle porte en elle, l'inépuisable sève de notre développement harmonieux.

Manuel Césaire

Directeur, Tropiques Atrium Scène nationale

Janvier

- Danse _ Sam. 12 _ **Kalakuta Republik - 20h** > p. 7
Théâtre (Festival des Petites Formes) _ Du 15 au 27 janvier
_ Mar. 15 _ **Dernier rivage - 19h** > p. 9
_ Ven. 18 _ **Stéphanie St-Clair, reine de Harlem - 20h** > p. 10
_ Sam. 19 _ **Anatole dans la tourmente du Morne Siphon - 19h** > p. 11
_ Mar. 22 _ **A Parté - 20h** > p. 12
_ Mar. 22 _ **Résurgence - 20h** > p. 13
_ Jeu. 24 _ **Moi, Fardeau inhérent - 19h** > p. 14
_ Sam. 26 _ **Joyeux anniversaire Marta - 20h** > p. 15
_ Dim. 27 _ **Cette punition - 17h** > p. 16
Autour du Festival des Petites Formes... > p. 17

Expositions

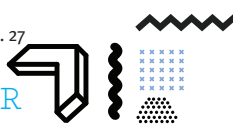
Hector Charpentier
« Art Beau et Sens »

Hugues Henri
« Migrants »

14 janvier - 23 février
> p. 26



Cinéma > p. 27



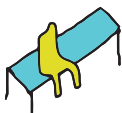
C A L E N D R I E R

Février

- Jédi Mizik** _ Jeu. 7 _ **Max Mona - 20h** > p. 19
Danse _ Jeu. 21 _ **Cercle égal demi cercle au carré - 20h** > p. 21
Théâtre _ Ven. 22 _ **Une Autre Histoire ou le Malentendu - 20h** > p. 23



Cinéma > p. 29



Mars

- Jédi Mizik** _ Jeu. 14 _ **Rolex, Astrid-Maria & Chriss-Morgane Ravaud - 20h** > p. 25

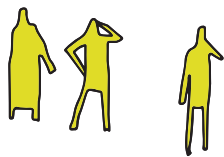
Expositions

Abishag
« À la rencontre »

Guy Tircy
« ARTEFAC »
4 - 30 mars
> p. 26



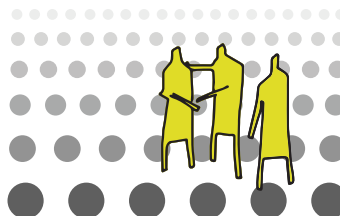
Cinéma > p. 30



Plusieurs spectacles à vivre
sous le Chapiteau
ou divers lieux sur le territoire !

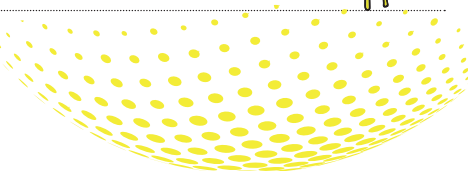
(Programme non exhaustif)

Tropiques Atrium Scène nationale
poursuit ses actions de diffusion et
de formation sur le territoire.
Environ une quinzaine de communes
ou lieux ont été touchés lors
de la dernière saison !
Recréer du lien social, enrichir l'offre
culturelle, diversifier les publics,
mutualiser les synergies, susciter
des vocations... tels sont les axes
de ce projet pluridisciplinaire.
Une action qui soutient la création
en proposant plusieurs
représentations aux artistes.



Un pas.
Un autre pas.
Encore un autre pas.
Et tenir gagné chaque pas.

Aimé Césaire



Janvier - Schœlcher Musique & Danse

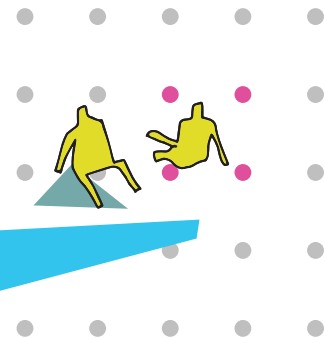
> Dimanche 6 à 17h
The Ting Bang & Zion B-Boyz

Théâtre Festival des Petites Formes Du 15 au 27

Mars Cinéma Rencontres Cinémas Martinique 2019

Du 22 au 30 mars

Direction artistique : Steve Zébina



Rencontres Cinémas Martinique 2019

Du 22 au 30 mars

Samedi 12 janvier

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif C - 25€00€€€

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

7

JANVIER

SCOLAIRE
le 11 à 9h30

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Concept & Chorégraphie : **Serge Aimé Coulibaly**
Assistant à la chorégraphie : **Sayouba Sigué**
Dramaturgie : **Sara Vanderieck**
Création & Interprétation : **Adonis Nebié, Marion Alzieu,
Sayouba Sigué, Serge Aimé Coulibaly, Ahmed Soura,
Ida Faho & Antonia Naouele**

Scénographie & Costumes : **Catherine Cosme**
Création lumière : **Hermann Coulibaly**
Responsable technique : **Sam Serruys**
Création musique : **Yvan Talbot**
Création vidéo : **Ève Martin**

© crédit photo : Sophie Garcia

Inspiré par Fela Kuti, l'inventeur nigérian de l'*afrobeat*, compositeur, saxophoniste, chef d'orchestre et homme politique contestataire, le chorégraphe originaire du Burkina Faso, crée un spectacle dans lequel la politique n'est pas seulement un accent dramaturgique vague.

Sept danseurs sur scène, pour des variations infinies de figures et de mouvements comme des métaphores rageuses d'une urgence de vivre... Une réflexion politique qui passe par les corps. Un langage de mouvements marqué par le répertoire traditionnel, par les déhanchés de boîtes de nuit et par le jazz, mais surtout une toute nouvelle danse dont on ne connaît pas d'où elle vient.

La scène fait référence à la fois à notre monde politique et social, au *Shrine*, lieu mythique et hybride, à la fois temple et boîte de nuit, où Fela Kuti chantait l'espoir et la révolte après avoir prié avec ses spectateurs. *Kalakuta Republik* était le nom de sa résidence située dans la banlieue de Lagos. Un lieu qu'il considérait comme une république indépendante... Une source d'inspiration pour beaucoup de gens.

Serge Aimé Coulibaly marie de manière envoiante musique, danse et révolution africaine - La Libre Belgique


Production : Halles de Schaarbeek
& Faso Danse Théâtre

Production déléguée : Halles de Schaarbeek

Diffusion : Frans Brood Productions

Coproduction : Maison de la Danse Lyon (FR),
TorinoDanza (IT), Le Manège - Scène nationale de Maubeuge (FR),
Le TARMAC - La scène internationale francophone Paris (FR), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU),
Ankata Bobo Dioulasso (BF),
Les Récitrâles, Ouagadougou (BF),
Festival Africologne (DE),
CC De Grote Post Oostende (BE)

Avec le soutien de : Musée des Confluences Lyon pour l'accueil en résidence & la Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse

Avec le soutien de  ONDA



Kalakuta Republik

C^{ie} Serge Aimé Coulibaly

SERGE AIMÉ COULIBALY

Danseur, chorégraphe belgo-burkinabé, né au Burkina Faso, il mène une carrière internationale dès la création de sa compagnie le Faso Danse Théâtre en 2002. Son inspiration puise dans sa culture africaine et son art s'engage à l'émergence d'une danse contemporaine puissante, ancrée dans l'émotion mais aussi porteuse de réflexion et d'espoir. Son expression forte la rend universelle, avec la volonté de donner une réelle dynamique positive à la jeunesse.



[THÉÂTRE]
SÉNÉGAL
GUADELOUPE
MARTINIQUE

SCOLAIRE — le 15 à 9h30 au Chapiteau
Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

9

JANVIER

Mardi 15 janvier

19H - CHAPITEAU | Tarif HC - 10€€

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Festival des petites formes

15 | 27 janvier



Pass 50 € : 3 spectacles en Salle Frantz Fanon - 1 invitation Chapiteau

SÉNÉGAL/GUADELOUPE



Dernier rivage

De Daniel Keene
Traduit par Séverine Magois, Éditions théâtrales
C^o de la Lune Nouvelle

Création

Mise en scène & Scénographie :
Hassane Kassi Kouyaté
Interprétation : **Nathalie Vairac**
Costumes : **Anuncia Blas**
Création lumière & Régie générale:
Jean-Pierre Népост
Construction décors : **Tony Raynaud**
& **William Vahala**
© crédit photo : DR

Le monologue d'un exilé aux poches
trouées, qui se cherche une identité.
Comment trouver sa place dans un monde
où ce qu'on possède nous définit ?

Les souvenirs de guerre se mêlent
aux bruits de la rue et à l'imagination.
Les paroles de musique comme un refrain
bien connu ponctuent cette pièce qui
questionne notre humanité.

Production : C^o de La Lune Nouvelle
Coproduction : Tropiques Atrrium Scène nationale
& C^o Deux Temps Trois Mouvements
Avec le soutien de l'Institut français de Dakar

Vendredi 18 janvier

20H - **SALLE FRANTZ FANON**

Tarif C → 25€ / 20€ / 15€

SCOLAIRE — le 18 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29

remariesainte@tropiques-atrium.fr

Samedi 19 janvier

19H - **CHAPITEAU** | Tarif HC → 10€

SCOLAIRE — le 18 à 9h30 au *Chapiteau*

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29

remariesainte@tropiques-atrium.fr

GUADELOUPE

Stéphanie St-Clair, reine de Harlem

D'après le roman de Raphaël Confiant
C^e *Ce que jeu veut*

Mise en scène : **Nicole Dogué**
Assistante mise en scène : **Émilie Gerlic**
Adaptation & Interprétation :
Isabelle Kancel
Création lumière : **Lilia Aruga**
Création sonore : **Stéphane Rivereau**
© crédit photo : Philippe Virapin

Ce spectacle se veut une interrogation sur la question de l'exil et de l'identité. C'est un récit à une voix, adapté pour la première fois au théâtre. Il s'inspire de l'histoire vraie de Stéphanie Saint-Clair, femme gangster antillaise immigrée aux États-Unis au début des années 1910.

Partie de rien, on assiste à l'ascension de Stéphanie Saint-Clair, au combat qu'elle mène pour échapper à sa condition de femme noire, fluette, étrangère et pauvre. Des handicaps qu'elle va transformer en forces pour affronter, avec un courage « hors norme » la pègre noire, la mafia blanche et la police new yorkaise. Elle fonde son propre gang et devient la reine de la loterie clandestine de Harlem.

Stéphanie Saint-Clair, en dépit des moyens qu'elle utilise, incarne cet idéal créole de « femme-debout ».

Production & Co-réalisation : C^e *Ce que jeu veut*
& la *Fondation Orange*
Avec le soutien de : Direction des Affaires
Culturelles de Guadeloupe,
Conseil Départemental de Guadeloupe
& l'Archipel Scène nationale de Guadeloupe



MARTINIQUE

Anatole dans la tourmente du Morne Siphon

D'après le roman de Sabine Andrivon-Milton
C^e *Les Berlick*

Création



Anatole est à présent un homme âgé. Il se balance sur sa berceuse, en observant du haut de son *Morne Siphon* son pays qui se transforme et ces outils qui relient à présent son île à tous les continents. Ces outils qui lui ont permis de recevoir cette lettre qui fait jaillir les larmes sur son visage marqué par le temps et les souvenirs.

Il parle pour que sa mère, du lointain du passé, soit enfin soulagée par cette nouvelle. Il parle tant qu'elle lui revient, Anastasie et avec elle, l'enfant de 12 ans qu'il était, celui qui traversa cette première guerre mondiale en observant ses voisins et en recueillant leurs pensées dans les lettres qu'il écrivait pour eux.

Mère et fils vont faire revivre cette époque, les personnages, leurs histoires, du *Morne Siphon*, ce morne imaginaire tellement réel. Celle d'Anatole s'est formée avec la lacune d'un deuil jamais apaisé, la disparition de son frère Raymond, son héros parti fièrement au front et jamais revenu. Enfin ce soir, une lettre lui apporte un soulagement.

Adaptation & Mise en scène : **Arielle Bloesch**
Assistant : *en cours*
Avec : **Néophana Valentine** & **Charly Lérandy**
Création lumières : **Valéry Pétris**
Sous réserve de modifications
© crédit photo : DR





THÉÂTRE
CENTRAL
GUADELOUPE
MARTINIQUE

Mardi 22 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif C - 25€ - 0€ - 3€

SCOLAIRE — le 23 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Mardi 22 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif C - 25€ - 0€ - 3€

SCOLAIRE — le 22 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

2 spectacles dans la soirée ! *A Parté & Résurgence*

MARTINIQUE

A Parté

De Françoise Dô

Texte publié à *Théâtre Ouvert Éditions / Collection Tapuscrit*
C^{ie} *Bleus et Ardoise*

Création

Nicole est de retour dans la région.
Elle refait sa vie avec son nouvel
amant, *Chat*.

Mais Stéphane, son mari dont elle est
séparée depuis quelques mois, voit en
ce retour l'occasion de la reconquérir.
Qu'est-on prêt à faire pour conserver
sa famille ?

« Le titre *A Parté* ouvre de manière
assumée sur plusieurs niveaux de
lecture. Les histoires de Stéphane
et Nicole se jouent jusqu'à l'inter-
férence. À travers l'écriture et le récit
théâtral, je cherche à explorer les tabous
et les non-dits au sein des familles
et de la société. » - FRANÇOISE DÔ

Texte & Mise en scène : **Françoise Dô**

Avec : **Astrid Bayiha**

& **Abdon Fortuné Khoumba**

Création lumière : **Cyril Mulon**

Régie lumière : **Yann-Mathieu Larcher**

Régie son : **Ludovic Laure**

© crédit photo : Kromatic Aberration

Production : *Bleus et Ardoise*

Coproduction : *Tropiques Atrrium* Scène nationale

Avec le soutien de : Direction des Affaires Culturelles
de Martinique, *Cité Internationale*
des Arts de Paris, *Théâtre de Vanves*
& le *Théâtre Ouvert*

Lauréat du programme

Écriture de la Cité Internationale des Arts de Paris

Remerciements à Paul Emond & Alfred Alexandre

MARTINIQUE

Résurgence

Textes d'Aimé Césaire & Jocelyn Régina

Textes : **Aimé Césaire & Jocelyn Régina**

Mise en scène : **Jocelyn Régina**

Avec : **Jocelyn Régina,**

Laëtitia Savariama & Virgil Venance

© crédit photo : DR

Dans ce quartier de *Volga-Plage*, il y a
longtemps que ce vieil homme ne reçoit
plus de visites. Il entretenait une relation
amicale avec Aimé Césaire qui se faisait
une joie de le visiter. Et c'était un plaisir
pour les deux de refaire le monde
et de discuter de tout et de rien. Sauf que
depuis une dizaine d'années, il n'a plus
eu la moindre nouvelle de son ami poète.

Que s'est-il passé ? Il n'a pas les moyens
de le savoir d'autant plus que rongé par
l'âge et la maladie, il lui a été affecté
une garde-malade à domicile sans
vergogne et sans humanité qui le tient
dans un dénuement inqualifiable
et dans un retranchement total qui ne
lui permettent pas d'être au fait de
la disparition du chantre de la Négritude.
La parole césairienne seule lui sert de
catharsis. Il s'en sert comme d'une arme
miraculeuse pour échapper à son sort...



SCOLAIRE _ le 25 à 9h30
Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Samedi 26 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif C - 25€ 20€ 8€

SCOLAIRE _ le 23 à 9h30 au Chapiteau
Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

[THÉÂTRE]
SCOLAIRE
GUADELOUPE
MARTINIQUE

Jeudi 24 janvier

19H - CHAPITEAU | Tarif HC - 10€€

MARTINIQUE

Moi, Fardeau inhérent



Texte de Guy-Régis Junior
Éditions *Les Solitaires Intempestifs*
C^{ie} TRACK

Création

À partir de 15 ans

Une femme seule, drapée dans la nuit. Elle attend. Flamme téméraire sous la pluie sauvage. Ses mots grondent, sa révolte déborde. Elle crie sa blessure à jamais ouverte, dénonce son destin avorté. Convoquant le passé, elle exhume le secret enfoui dans son corps flétri, son fardeau. Comment transcender les blessures de la vie ? Ici une femme attend l'heure de la vengeance. Elle attend l'homme, cette charogne. Elle l'attend avec dans sa main, l'orage et le glaive.

Pépîte du répertoire théâtral caribéen, le texte puissant et poétique de l'auteur haïtien Guy-Régis Junior résonne avec le mouvement mondial de libération de la parole des femmes, dénonçant harcèlement et violences sexuelles. Il vient clore le triptyque théâtral *#Duels2Femmes* de la compagnie TRACK, initié en 2016.

Mise en scène & Interprétation :
Daniely Francisque
Assistant : **Patrice Le Namouric**
Collaborateur artistique à la mise en scène :
Nelson-Rafaell Madel
Musique : **Eddie Francisque**
Lumière : **Jean-Pierre Népost**
© crédit photo : Nicolas Dermé



Production : Compagnie TRACK, compagnie en résidence
à Tropiques Atrium Scène nationale
Coproducteur : Tropiques Atrium Scène nationale
Avec le soutien de : DAC Martinique (Aide à la création),
Collectivité Territoriale de Martinique

GUADELOUPE

Joyeux anniversaire Marta

De José Jernidier



Pièce en créole guadeloupéen
(surtitré en français)

Texte : **José Jernidier**

Adaptation & Mise en scène :

Dominik Bernard

Traduction française : **Mima Bolus,**

Pauline Cabidoche & Dominik Bernard

Interprétation : **Esther Myrtil**

Scénographie : **Dominik Bernard**

& **Roger Olivier**

Création lumières : **Roger Olivier**

Création sonore : **Steve Lancastre**

Création costumes : **Daniel Garriga**

Création vidéo : **Dimitry Zandronis**

Sur-titrage : **Pauline Cabidoche**

Musique : **Manuela Pioche**

© crédit photo : Guillaume Ariçique



Une création de Textes En Paroles
Coproducteur : L'Archipel Scène nationale de Guadeloupe
Avec le soutien de : Région Guadeloupe, DAC Guadeloupe,
Ministère des Outre-Mer, Conseil départemental de
la Guadeloupe, Ville des Abysses & le FEAC

Le soir de son anniversaire, Marta espère sans conviction la venue de son conjoint pour fêter l'occasion. Face à cette attente qui s'éternise, Marta se raconte, retraçant le parcours de sa vie et les nombreux écueils qu'elle a traversés. Cette ultime déception sera-t-elle la dernière qu'elle pourra supporter de cet homme violent et méprisant qui ne satisfait pas son rêve de femme ?

Dans le Pays-Guadeloupe, il y a des Femmes *Poto-Mitan*, des *Femmes Chateng*, des *Femmes Doubout*, des *Femmes Chouké*, des *Femmes à graines*, des *Femmes Fô*, des *Femmes Flanm*. Mais il y a aussi des femmes comme Marta : une Femme de la déveine !... La même déveine que sa mère, ses sœurs, ses cousines et ses nièces ont connue et connaissent encore. Est-ce une fatalité ?
Nul ne sait !



[THÉÂTRE]
SENGAL
GUADELOUPE
MARTINIQUE

Dimanche 27 janvier

17H - CHAPITEAU | Tarif HC - 10€€



MARTINIQUE

Cette punition

Dramaturgie & Mise en scène de Valer' Egouy

Création

Pièce de théâtre constituée d'extraits de textes, contes, musiques, mouvements dansés.

Un garçon seul maquillé comme une fille joue à être d'autres personnes et, passe en revue quelques moments et histoires qui traversent son île limitée et ouverte au monde. Ses personnages revivent le carnaval de Martinique à l'envers... L'assemblée est tutoyée comme s'ils s'adressaient à un autre, en face. La question du miroir. Tu te vois ?

Texte, scénographie & Mise en scène : **Valer' Egouy**
Interprétation : **Jacques-Olivier Ensfelder**
Regards extérieurs : **Mickaël Egouy & Aliou Cissé**
Création décors : **Hervé Beuze**
Création musicale : **Didier Adréa**
Création lumière : **Laurent Aranda**
Création costumes : **Simone**
Création maquillage : **Dominique Zorobabèl**
© crédit photo : DR

Coproduction : Tropiques Atrium Scène nationale

Festival des petites formes

Autour du festival...

Mises en lecture en présence
des auteurs



Plateau **salle Aimé Césaire** - ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec **Etc. Caraïbe** (Écritures Théâtrales Contemporaines en Caraïbe) - Association d'auteurs.

> **Judi 17 à 19h**

« **SAMO** » de **Koffi Kwahulé** _ CÔTE D'IVOIRE - PARIS

Mise en lecture de **José Exélis**

Avec : **Joël Jernidier, Jann Beaudry, Nicolas Lossen** (Guitare),
Charly Labinsky (Percussions), **Alex Bernard** (Contrebasse)
& **Laurent Troudart** (Danse)

> **Mercredi 23 à 19h**

« **L'enclos de l'éléphant** » d'**Etienne Lepage** _ CANADA

Mise en lecture de **Lucette Salibur**

Conférence

Plateau **salle Aimé Césaire** - ENTRÉE LIBRE

En partenariat avec l'**Université Antilles**.

> **Lundi 21 à 19h**

« **Corps Marron !** »

Les poétiques de marronage des dramaturgies afro-contemporaines
Sylvie Chalaye, Universitaire & Critique littéraire

Lecture

Dans le cadre d'un compagnonnage entre l'auteur **Alfred Alexandre** et la compagnie **Les enfants de la Mer**, en résidence à **Tropiques Atrium Scène nationale**.

> **Vendredi 25 à 19h**

Salle La Terrasse - ENTRÉE LIBRE

« **Au bout du pays** » d'**Alfred Alexandre**

Avec : **Dominik Bernard** (Lecture) & **Alex Bernard** (Contrebasse)

Jeudi 7 février

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€00€3€



Flûte & Chant : **Max Mona**
Clavier & Synthé : **Guy-Marc Vadeleux & Daniel Dubois**
Basse : **Daniel Brulu**
Percussions & Tambour : **Johan Lebon**
Batterie : **Daniel Dantin**
Chacha & Chœur : **Télef Thésée**
Ti Bwa & Chœur : **Antoine Rochefort**

© crédit photo : Klod Cabit

« **VÉRITÉ** » — Max Mona a présenté au public en 2017, son premier album *Vérité*. Un très beau coffret où sa belle et puissante voix, soutenue par le « chacha », le « ti bwa », la flûte, le tambour, magnifient la musique de son pays, la Martinique.

Un opus d'une grande richesse harmonique qui montre que l'homme à la flûte de bambou qui marchait pieds nus, son père, Eugène Mona, a su transmettre son feu sacré à sa descendance dont Max est le digne héritier. La même carrure, le même timbre de voix, la même force et la même puissance.

Sans mimétisme Max Mona, qui tient à rester lui-même, arrive sur la scène musicale avec ce même esprit de revendication de l'authenticité Martiniquaise... Sur scène, il se donne sans compter. Il est authentique et tient à le rester... *Otantik mwen yé, sé otantik mwen ké rété!*



Max Mona

Jeudi 21 février

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif C - 25€00€€€

SCOLAIRE

le 21 à 9H

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

21

FÉVRIER

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Chorégraphie : **Chantal Loïal**

Assistante à la chorégraphie : **Delphine Bachacou**

Interprètes : **Stéphanie Jardin, Nita Alphonso, Léo Lorenzo, Diego Dolciami, Mario Pounde, Chantal Loïal, Delphine Bachacou, Gaël Cincinnatus & Sandra Sainte Rose**

Doubleur : **Régis Tsoumbou Bakana**

Scénographie : **Olivier Defrocourt**

Musique : **Elise Kali, Igo Drané, Gaëlle Amour & Yann Villageois**

Composition musicale : **Damien Groleau, Didier Léglise & Gaëlle Amour**

Création vidéographique : **Yutaka Takei & Christian Foret**

Création costumes : **Marine Provent**

Assistante création costumes : **Gwendolyn Boudon**

Régie son : **Théo Errichiello**

Création & Régie lumière : **Paul Argis**

© crédit photo : Marie Charlotte Loreille

Aux origines des danses créoles, il y a... le quadrille, « importé » il y a deux siècles aux Antilles et en Guyane avec la colonisation.

Guadeloupéenne d'origine, Chantal Loïal revisite les figures de cette danse sociale et les électrise avec l'énergie des danses urbaines. Porté par des interprètes venus du *hip-hop*, du *ragga*, du *krump* ou du *voguing*, accompagné par des musiciens *en live* sur scène, ce dialogue entre tradition et modernité compose un hymne vivifiant à la créolisation et au métissage artistique.

Rien d'étonnant de la part d'une chorégraphe qui fut danseuse chez *Montalvo/Hervieu* comme aux *Ballets C de la B*, qui depuis vingt ans au sein de sa compagnie *Difé Kako* mixe les styles et les influences.

Production : Compagnie *Difé Kako*

Coproduction : *Anis Gras - Le Lieu de l'Autre, Tropiques Atrium* Scène nationale, Martinique, *Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne / Compagnie Käfig - Direction Mourad Merzouki, Touka Danses CDCN - Guyane*

Avec le soutien de : Ministère des Outre Mer, FEAC, Directions Culturelles de Guyane, Martinique & Guadeloupe, DRAC Île-de-France, *Caisse des dépôts Antilles-Guyane*, Conseil Général et Régional de Guadeloupe, du DIECFOM, de la Collectivité Territoriale de Martinique (CTM), de la Collectivité Territoriale de Guyane (CTG), de la *Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris*, de l'*Adami*

Accueil Studio : *Conservatoire Maurice Ravel*, Mairie du XIII^e arrondissement de Paris, CND - *Centre National de la Danse, Carreau du Temple, Mica-danses, FGO-Barbara, Théâtre de Suresnes*, la Scène Nationale l'*Archipel* (Basse-Terre) - Guadeloupe, *Centre culturel Sonis* (Les Abymes) - Guadeloupe, *Centre Culturel Robert Loyson* - Guadeloupe, *Habitation de La Ramée* (Sainte Rose) - Guadeloupe, MA - Guadeloupe.



Cercle égal demi cercle au carré

C^{ie} Difé Kako

CHANTAL LOÏAL

Née en Guadeloupe, elle y débute la danse antillaise, puis rejoint Paris où elle découvre la danse africaine, intègre des ballets puis accompagne des chanteurs et groupes africains. Attirée par la danse contemporaine elle rejoint la C^e Montalvo-Hervieu. En 1996, imprégnée de ces différentes influences, visant une écriture chorégraphique renouvelée et une esthétique métissée, elle crée Difé Kako.



Texte & Mise en scène : **Julius-Amédée Laou**
Avec : **Esther Myrtil, Jann Beaudry,**
Max-Stéphane Etingué & Jules Tricard

© crédit photo : Julius-Amédée Laou

Un jeune Espagnol orphelin et catholique, Juan José Martínez, élevé par les moines est révélé à sa judaïté, à son vrai nom : Abraham Ben Israël, et à sa famille par le Juif et amiral Christophe Colomb sur la *Santa Maria*, partie découvrir les Amériques en juillet 1492. Les trois caravelles ont été affrétées par un armateur juif, la majorité des accompagnateurs de Colomb sont des Juifs marranes qui fuient l'inquisition (faits historiques...).

De l'autre côté de l'océan, la même année, Sawa, une jeune Indienne Caraïbe, voit arriver au large les pirogues « des géants »... Ce peuple Caraïbe a depuis été exterminé... (Ce témoignage de Sawa, son ressenti, est donc une empathie, une fiction...).

En 1828, une jeune esclave de maison en Martinique, Adélaïde Beaulieu, se souvient du drame vécu ce jour où le « maître » constata que sa femme blanche et légitime Mathilde avait accouché d'un enfant métis conçu avec un noir esclave...

En 1818, un noble de l'Empire du Mali, Maître Forgeron, un Inîtié, un Juste, un Africain, est capturé par les blancs négriers. En partance dans les cales d'un navire, il arrive enchaîné dans le Sud du Mississippi, en Amérique...

JULIUS-AMÉDÉE LAOU

Martiniquais né en France, il y mène une carrière d'auteur dramatique, de réalisateur et de directeur de théâtre. Il a écrit notamment « Ne m'appellez jamais nègre », « Sonate en solitude majeure » ou « Folie ordinaire d'une fille de Cham », mis en scène par Daniel Mesguich et filmé par Jean-Rouch. Il a réalisé : « Solitaire à micro ouvert » (primé à Venise en 1984), « Mélodie de Brume à Paris » ou « La vieille Quimboiseuse et le Majordome », son premier long métrage.

Coproduction :
Le Théâtre de La Carreterie, la Compagnie
de La Cour des Poètes,
les Chamites du 21^e Siècle Productions
Soutien : FNAC



Une Autre Histoire ou le Malentendu

De Julius-Amédée Laou
C^o Le Petit Théâtre de La Cour des Poètes

Jeudi 14 mars

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif C - 25€00€€€

sacem



Piano : **Rolex Ravaud**
Flûte traversière : **Astrid-Maria Ravaud**
Violon Alto : **Chriss-Morgane Ravaud**

© crédit photo : Philippe Bourgade

FILIACCORD _ Pourquoi se réunit-on pour faire de la musique ?

Au-delà du plaisir et du partage qu'elle nous apporte, la musique nous unit et nous enrichit. Quoi de mieux pour cela que de bien se connaître ?

Les Ravaud : Rolex, Astrid-Maria, Chriss-Morgane, père et filles, références de la musique classique en Martinique et qui ont partagé la scène avec des musiciens de renom (Paquito D'Rivera, Désiré N'Kaoua, Olga Valiente...), accorderont leurs individualités pour vous faire découvrir et partager leur passion.

Une famille soudée qui tente de transcender ses émotions, pour mettre au service de la musique, son niveau d'exigence et sa sensibilité.

Au programme : musique écrite, de l'époque Baroque à nos jours et des œuvres en solo, duo et trio, transposées ou originelles.



**Rolex,
Astrid-Maria &
Chriss-Morgane
Ravaud**



Tropiques Atrium Scène nationale proposera des expositions en écho à sa programmation, avec des artistes de Martinique, d'Afrique et de la Caraïbe à travers diverses esthétiques et modes d'expression visuels et plastiques.



Galerie La Véranda

Hugues Henri - Martinique
« Migrants »

Du 14 janvier au 23 février 2019

Guy Tircy - Martinique
« ARTEFAC »
Du 4 au 30 mars

Galerie Arseneq

Hector Charpentier - Martinique
« Art Beau et Sens »

Du 14 janvier au 23 février 2019

Abishag - Martinique
« À la rencontre »

Du 4 au 30 mars

Tropiques Atrium Scène nationale est un acteur majeur du cinéma en Martinique. Notre objectif : offrir aux spectateurs des films de tous les horizons, de tous les genres. Cette ouverture se manifeste autour d'une part d'un ancrage fort dans le cinéma caribéen et d'autre part, par un intérêt renouvelé vers le cinéma d'auteur. La programmation vise tous les publics et se décline sur plusieurs lieux.



Infos pratiques

Dates et horaires de projections communiqués dans le flyer trimestriel dédié, disponible à l'accueil et sur notre site : www.tropiques-atrium.fr

Madiana

Tarifs en vigueur _ Bons de réduction disponibles à Tropiques Atrium Scène nationale au début de chaque cycle pour nos adhérents !

Salle Frantz Fanon

Tarif E : 7€ 5€€€€auf tarif exceptionnel

Madiana

_ LA SÉANCE VO

19H30

Tarifs en vigueur à Madiana€

La séance VO : le cinéma est l'état pur.

JANVIER

Du 7 au 25 janvier

> Lun. 7 & jeu. 10
à 19H30

« Diamantino »

De Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt
Portugal - 1h32 - 2018

Semaine de la Critique

Cannes - Grand Prix Nespresso

Les aventures rocambolesque de Diamantino l'icône planétaire du football, un héros flamboyant touché par la grâce !



> Mar. 8, dim. 13 & mar. 15 à 19H30

« La saveur des Ramen »

D'Eric Koo _ Singapour - 1h30 - 2018

Masato, jeune chef de Ramen au Japon, a toujours rêvé de partir à Singapour pour retrouver le goût des plats que lui cuisinait sa mère. Alors qu'il entreprend le voyage culinaire d'une vie, il découvre des secrets familiaux enfouis. Trouvera-t-il la recette pour réconcilier les souvenirs du passé ?



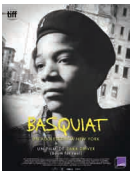


► Mer. 9 à 19h30

« L'Empire de la perfection »

De Julien Faraut _ France - 1h35 - 2018

Le cinéma ment, pas le sport ! Au début des années 80, le tennisman John Mc Enroe est copié dans toutes les écoles, étudié sous toutes les coutures, filmé sous tous les angles. Roland Garros 84 : il a tutoyé la perfection, et pourtant...



► Ven. 11 & lun. 14 à 19h30

« Basquiat »

De Sara Driver _ USA - 1h18 - 2018

Un nouveau regard sur le peintre culte Jean-Michel Basquiat, à New York de 1978 à 1981 et une exploration de tout ce qui a travers ses rencontres, les mouvements politiques, sociaux et culturels, l'a nourri et inspiré.



Ciné Classics

► Mer. 16 à 19h30

« Monika »

D' Ingmar Bergman _ Suède - 1h35 - 1953

Monika, jeune fille éprise de liberté et Harry, jeune livreur, fuient leur famille et partent vivre sur une île.



Ciné O

► Ven. 25 à 19h30

« Leave No Trace »

De Debra Granik _ USA - 1h49 - 2018

Tom a 15 ans. Elle habite clandestinement avec son père dans la forêt qui borde Portland, Oregon. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, ils forment une famille atypique et fusionnelle.



XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX
XXXXXX



FÉVRIER

Du 4 au 15 février

_ LA SÉANCE VO

19h30

Tarifs en vigueur à Madiana



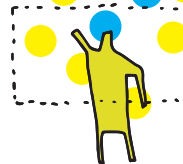
► Lun. 4 & dim. 10 à 19h30

« Doubles Vies »

D'Olivier Assayas _ France - 1h45 - 2018

Avec Juliette Binoche, Guillaume Canet & Vincent Macaigne

Alain, la quarantaine, dirige une célèbre maison d'édition où son ami Léonard publie ses romans. Bien qu'ils soient amis de longue date, Alain s'apprête à refuser le nouveau manuscrit de Léonard...



► Mer. 6 & lun. 11 à 19h30

« Amanda »

De Mikhaël Hers _ France - 1h47 - 2018

Paris, de nos jours. David, 24 ans, vit au présent. Il jongle entre divers petits boulots et recule l'heure des choix plus engageants. Le cours tranquille des choses vole en éclats quand sa sœur aînée meurt brutalement. Il se retrouve alors en charge de sa nièce de 7 ans, Amanda.



► Jeu. 7 & ven. 15 à 19h30

« L'homme fidèle »

De Louis Garrel _ France - 1h15 - 2018

Avec Laetitia Casta, Louis Garrel & Lily-Rose Depp

Abel et Marianne sont séparés depuis 10 ans. Alors qu'ils se retrouvent, Abel décide de reconquérir Marianne. Mais les choses ont changé et ils ont des secrets à révéler...



FÉVRIER Voyages en Inde

> Mar. 5 & jeu. 14 à 19h30

« Monsieur »

De Rohena Gera _ Inde - 1h39 - 2018

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Bombay. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer...



> Ven. 8 & mer. 13 à 19h30

« Maya »

De Mia Hansen-Lowe _ France - 1h45 - 2018

Décembre 2012, après 4 mois de captivité en Syrie, deux journalistes français sont libérés, dont Gabriel, trentenaire. Quelques semaines plus tard, voulant rompre avec sa vie d'avant, Gabriel décide de s'installer à Goa dans la maison de son enfance. Il fait la connaissance de Maya, une jeune indienne.



Ciné Classics

> Mar. 12 à 19h30

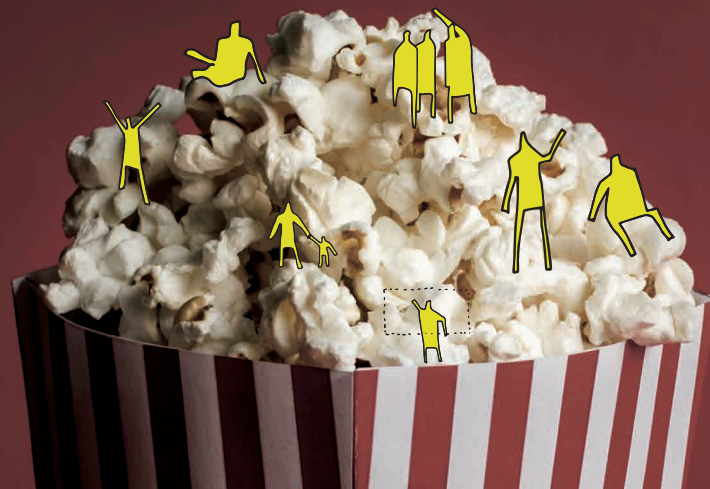
« Le Fleuve »

De Jean Renoir _ France - 1h40 - 1951

Dans la région de Calcutta, une famille d'expatriés britanniques vit sur les bords du fleuve sacré où le père dirige une presse à jute. Sa fille aînée, Harriet, une jeune adolescente romantique, partage ses loisirs avec Valérie, la fille unique d'un riche propriétaire.

22 | 30
MARS
2019

CINÉ RENCONTRES MARTINIQUE



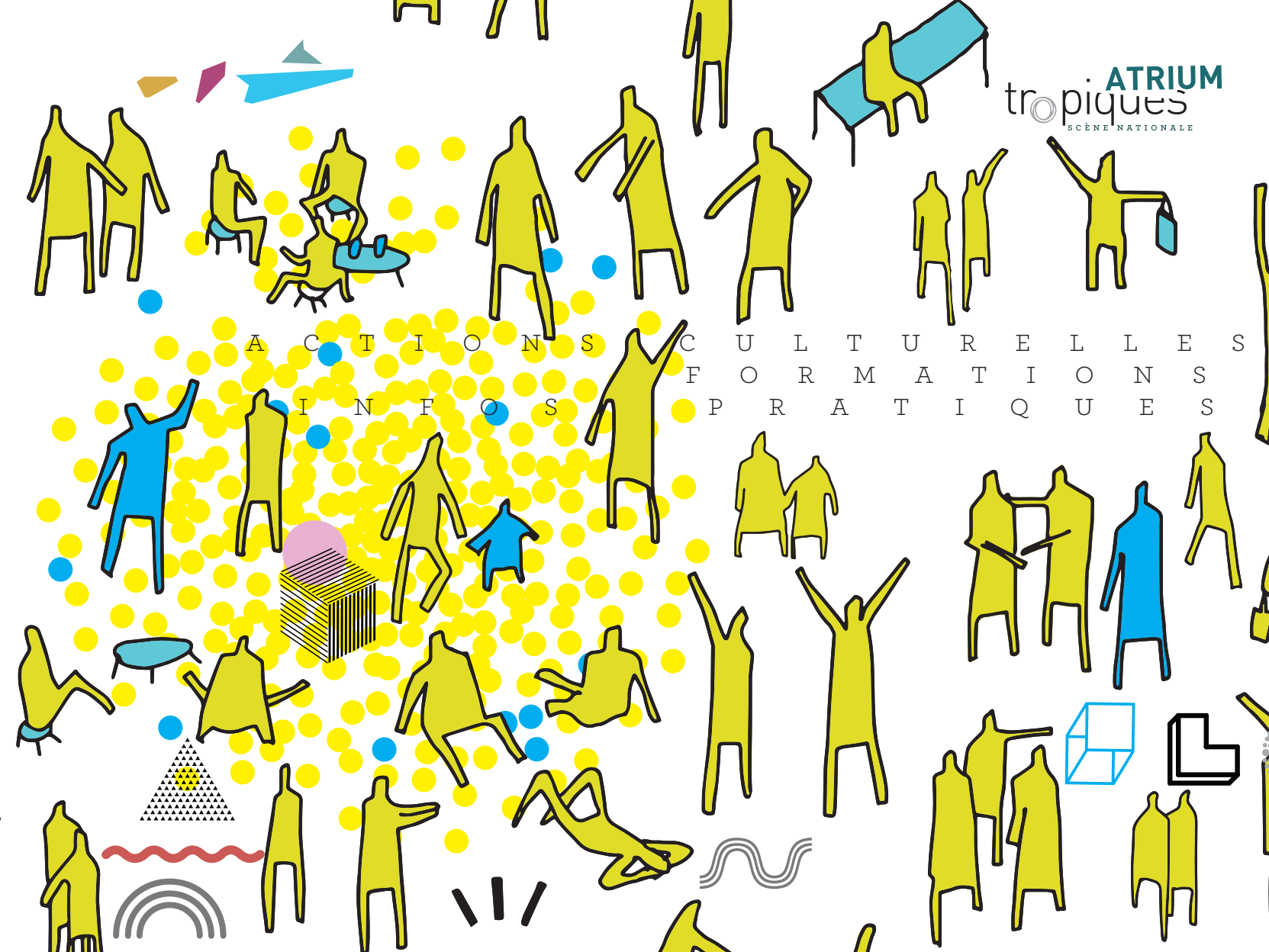
A C T I O N S

C U L T U R E L L E S

I N F O S

F O R M A T I O N S

P R A T I Q U E S



Tropiques Atrium Scène nationale s'investit dans la diffusion vers les publics scolaires ou en difficulté, les formateurs, en lien avec le Rectorat et les établissements scolaires, l'université. En proposant des spectacles, des ateliers, des visites du bâtiment, la structure poursuit sa mission de sensibilisation et d'éducation artistique et culturelle.

Théâtre Janvier Festival des Petites Formes

Du 15 au 27 janvier 2019

> 15 janvier à 9h30 - *Chapiteau*
« Dernier rivage » de Daniel Keene
Mise en scène & Scénographie : Hassane Kassi Kouyaté

> 18 janvier à 9h30
« Stéphanie St-Clair, reine de Harlem »
D'après le roman de Raphaël Confiant
Mise en scène : Nicole Dogué

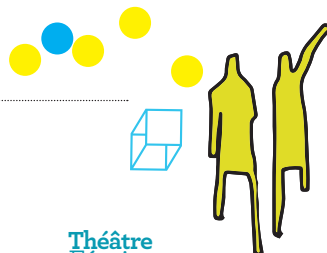
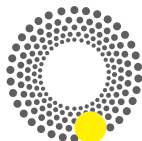
> 18 janvier à 9h30 - *Chapiteau*
« Anatole dans la tourmente du Morne Siphon »
D'après le roman de Sabine Andrivon-Milton
Adaptation & Mise en scène : Arielle Bloesch

> 22 janvier à 9h30
« Résurgence » de Jocelyn Régina

> 23 janvier à 9h30
« À Parté »
Texte, interprétation & Mise en scène : Françoise Dô

> 23 janvier à 9h30 - *Chapiteau*
« Moi, Fardeau inhérent »
De Guy-Régis Junior
Interprétation & Mise en scène : Daniely Francisque

> 25 janvier à 9h30
« Joyeux anniversaire Marta »
De José Jernidier
Mise en scène : Dominik Bernard



Théâtre Février

> 21 & 22 février à 9h30
« Une Autre Histoire ou le Malentendu »
Texte & Mise en scène : Julius-Amédée Laou

Danse Janvier

> 11 janvier à 9h30
« Kalakuta Republik »
C^e Serge Aimé Coulibaly
Chorégraphie : Aimé Coulibaly

Février

> 21 février à 9h
« Cercle égal demi cercle au carré »
C^e Difé Kako
Chorégraphie : Chantal Loïal

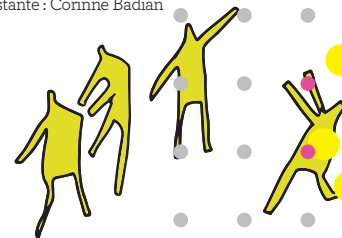
Cinéma Mars

Dans le cadre de notre programmation à Madiana
Rencontres Cinémas Martiniques 2019
Du 22 au 30 mars 2019
Projections à la demande dans les établissements scolaires

Formations

Directeur pédagogique : Hassane Kassi Kouyaté

Assistante : Corinne Badian



INFORMATIONS & INSCRIPTIONS :
cbadian@tropiques-atrrium.fr

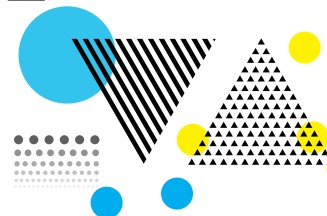
L'inscription aux formations engage le participant à suivre la formation de son choix dans sa TOTALITÉ aux heures indiquées.

FORMATIONS PONCTUELLES

Composition musicale

Le chemin de l'idée, au corps à la musique
Du 4 au 8 février
Intervenant : Frédéric Bargeon-Briet
Public : professionnels & amateurs avancés
Nombre de participants : 8
Pré-requis : avoir assisté au showcase du 2 février

Durée : 35h
Tarif : 30€€
Showcase le 2 février en soirée



VOS INTERLOCUTRICES

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
voltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr



Afin de favoriser le parcours professionnel et le développement des équipes artistiques martiniquaises, Tropiques Atrium a mis en place depuis la saison 2017-2018 un dispositif d'accompagnement dédié aux créateurs martiniquais.



LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

La résidence de création consiste en l'accompagnement professionnel, administratif, logistique et financier d'un artiste ou d'une compagnie afin d'élaborer une ou plusieurs créations. Cette ou ces créations sont coproduites par Tropiques Atrium.

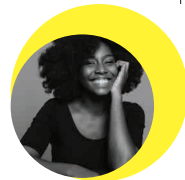


Compagnie *Les Enfants de la Mer* _THÉÂTRE

Créée en 2002 par José Exélis, metteur en scène professionnel depuis 1994, la compagnie développe un projet qui puise ses sources aux confluences du texte, de la danse, du chant et de la musique pour laisser dire les mots, faire parler l'émotion. Dans l'esprit d'un théâtre total au travers duquel la notion de « tout corps en jeu » est interpellée. Cette écriture emprunte à la tradition populaire et interroge l'imaginaire collectif de la Caraïbe : ce 6^e continent virtuel que la compagnie s'attache à rendre tangible, artistiquement.

Alors que *Circulez !* continue son beau parcours de diffusion, José Exélis reprendra le texte *Mémoires d'Isles* d'Ina Césaire fin 2018.

© crédit photo : DR



Compagnie *Bleus et ardoise* _THÉÂTRE

Bleus et l'ardoise ou comment les marques s'effacent et perdurent ?

Créée en 2016 sous la direction artistique de Françoise Dô, la compagnie a pour objectif de créer des pièces de théâtre à l'esthétique sobre et contemporaine où l'écriture et l'émotion priment. Dans un processus de création imprégné de réalisme, elle interroge les mots et les silences afin d'explorer les tabous et les non-dits au sein des familles et de la société.

Après *Aliénation(s)*, Françoise Dô mettra en scène début 2019 son texte *A Parté*.

© crédit photo : DR



Compagnie *TRACK* _THÉÂTRE

Créée en 2010 sous l'impulsion de Daniely Francisque et Patrice Le Namouric, la compagnie fait dialoguer la dramaturgie du texte et l'écriture corporelle dans une création aux esthétiques caribéennes contemporaines.

Après 3 courts-métrages remarquables à Cannes et à Brest (*Noire Ode*, *Marronnage*, *Chapé*), TRACK s'intéresse à la question féminine à travers son triptyque théâtral *#Duels2Femmes*. *Cyclones*, *Ladjablès* et *Moi, fardeau inhérent*, trois pièces qui interrogent les phénomènes d'emprise et de résistance poussant l'humain à se transcender. Ces créations se jouent aux Antilles-Guyane et en France.

© crédit photo : Nicolas Derné



Nicolas Derné _PHOTOGRAPHIE

Auteur-photographe, Nicolas Derné quitte son métier d'ingénieur en informatique pour s'adonner à ses passions : la photographie et les voyages. Après un périple à travers l'Asie, l'Australie et l'Afrique, il commence à exposer en Martinique puis à Paris ou encore à New-York. Il se prête à l'installation autour de la photographie sur le thème de l'insolite ou de la transgression, en collaboration avec la revue Recherches en esthétique et le CEREP au Campus Caribéen des Arts. En 2017, il est lauréat de la première résidence de création du CHU de Martinique avec son projet de cabinet photo-poétique.

Il présentera en 2019 l'exposition « *Parades* » sur la réappropriation symbolique du carnaval dans la Caraïbe, projet labellisé *Année européenne du patrimoine culturel*.

© crédit photo : Kimberley Coole

LES RÉSIDENCES TREMLIN

La résidence tremplin est dédiée à favoriser l'émergence et la professionnalisation des créateurs. L'artiste ou la compagnie bénéficie d'un accompagnement professionnel, administratif, logistique et financier.



Zion B-Boyz _ DANSE

Regroupement d'artistes urbains, les Zion-Bboyz œuvrent à travers des actions artistiques et socio-culturelles autour des arts de rue et particulièrement du break-dance depuis 4 ans. Durant cette période, l'association a organisé des événements et a travaillé le sens de son engagement artistique à travers la pratique de concepts et d'approches de la danse liée à un art de vie : « le bien-être artistique ». La pluralité de leurs influences culturelles et la volonté d'interagir avec toutes les formes artistiques caractérisent le groupe Zion-Bboyz qui se lance aujourd'hui dans un processus créatif nourri des parcours artistiques et humains des artistes qui le compose.

© crédit photo : dkey



Ven _ HUMAN BEATBOX

Partie prenante de la communauté « Human Beatbox », Ven découvre et se forme à cette discipline dès son plus jeune âge. La singularité de son projet artistique s'exprime par la création vocale instantanée d'univers immersifs teintés de douceur et de puissance. Une succession de boucles mélodiques et rythmiques transformées par des machines façonnent sa musique, au croisement entre l'énergie corporelle et la maîtrise technologique.

© crédit photo : Nicolas Derné

LES ARTISTES PARRAINÉS

L'action de parrainage consiste à un soutien apporté à l'artiste pour la promotion, la diffusion et le développement de son projet artistique.

GMX - Guy-Marc Vadeux _ PIANO

GMX, pianiste de jazz de la nouvelle scène musicale martiniquaise, compose son premier titre à l'âge de 6 ans. Après des études au très exigeant *Instituto Superior de Arte*, à la Havane, ses deux premiers CD sont primés. Il fait connaître son jeu intense et sensible dans les festivals du monde, partageant la scène avec des artistes de renom. Éclectique, GMX ose les collaborations avec des musiciens de tous horizons et incarne ce laboratoire musical caribéen, ancré dans des racines profondes et fécondes, baigné d'influences du « Tout-Monde » et traversé de ce goût pour la liberté.

© crédit photo : Artdomedia

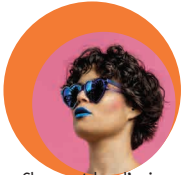
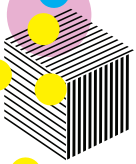
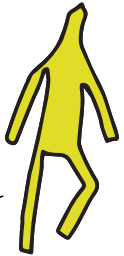


The Ting Bang _ MUSIQUE

Le groupe inscrit son univers musical dans une lignée ancestrale, là ou d'autres voient une opposition entre modernité et tradition.

Ce trio fait figure d'OVNI, tant par sa formation atypique que son positionnement. Il livre au monde dans un langage contemporain, ce que la Martinique a à offrir de plus authentique, singulier et profond : *Le Bèlè*. Tantôt outil de résistance, témoin du réel ou expression libératrice, *The Ting Bang* marche dans les traces porteuses d'espoir de cet héritage.

© crédit photo : Nicolas Derné



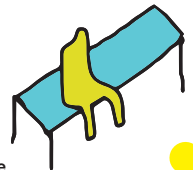
Pekka _ MUSIQUE

Ne cherchez pas de Prince Charmant dans l'univers de Pekka, vous n'en trouverez pas ! Cette jeune femme écrit, compose et interprète ses chansons avec un humour et une autodérision à toute épreuve ! Dans sa musique résonnent ses inspirations pop (Mathieu Boogaerts, Lily Allen...), saupoudrées des sonorités caribéennes de son enfance (Harry Belafonte, Jocelyne Béroard...).

Sur des mélodies pétillantes et accrocheuses, Pekka parle de l'intime, de l'amour, du quotidien. Ses textes, en français, malicieux et faussement innocents, relativisent et s'émerveillent de la vie sentimentale des femmes de 30 ans. Un véritable marathon !

© crédit photo : © Rio Le Château





Billetterie

Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h
Samedi : 9h - 13h
Tél. : 0596 70 79 29

Horaires expositions

Du mardi au vendredi : 13h - 18h
Le samedi : 10h - 13h
RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires et les groupes

Achat de billets à distance

Par téléphone : carte bancaire
Par courrier : règlement par chèque
En ligne : www.tropiques-atrium.fr

Réservation

Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison dès réception du programme.
Le règlement de la place réservée doit être parvenu au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle.

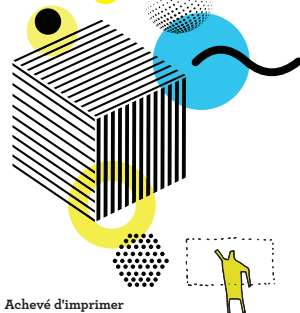
Accueil en salle

Ouverture des portes une demi-heure avant le début de la représentation.
Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure.
Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.

Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.
L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

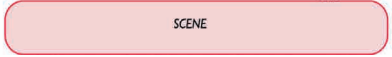


Achevé d'imprimer
Conception graphique
L'atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin
graphisme & typographie
agnès.brezephin@gmail.com

Impression
10 000 exemplaires
sur les presses de Carab Ediprint
Décembre 2018

Placez-vous en Salle Aimé Césaire

Seating chart for Salle Aimé Césaire showing balcon, loges, places handicapés, Orchestre Jaune, Régie, Orchestre Porte Rouge, Parterre Porte Rouge, and Proscénium.



- (1) Carte Senior, Carte Couple, groupe à partir de 10
(2) Carte Jeunes, étudiants
Demandeurs d'emploi
(historique Pôle emploi valable 3 mois)

> LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS



Demandez votre Carte de saison (octobre 2018 à juillet 2019)



TARIFS >

- Individuel 20€
Couple 25€ bénéficiez de 2 billets à tarif réduit par représentation
Jeunes, étudiants* (de 13 à 25 ans) > gratuit
Séniors* (à partir de 60 ans) > gratuit
Personne à mobilité réduite** > gratuit

* Justificatifs obligatoires : pièces d'identité.
** Justificatif : carte d'invalidité.
Les enfants de 3 à 12 ans bénéficieront automatiquement du dernier tarif. Il ne leur sera pas délivré de carte de saison.

MODE DE RÈGLEMENT >

- Chèque CB espèces

Mme M. Melle N° ancienne carte :

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse complète

Tél. : 0596.....

Portable : 0696.....

E-Mail

MODE DE CONNAISSANCE >

- Affiche Bouche à oreille Internet Mailing
Presse Réseaux sociaux

COMITÉS D'ENTREPRISES - ASSOCIATIONS > Affiliez-vous gratuitement pour la saison 2018/2019

Carte de saison à 10€ pour vos membres

Contacts : Jean-José Pellan - 0596 70 79 46
jiosepellan@tropiques-atrium.fr

Lynda Voltat - 0596 70 79 37
lvoltat@tropiques-atrium.fr



Programmes,
réécoutes et
podcasts sur

franceculture.fr/
[@Franceculture](https://www.facebook.com/franceculture)

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.

tropiques **ATRIUM**
SCÈNE NATIONALE

L'équipe

43



Manuel Césaire - *Directeur*
Corinne Badian - *Secrétaire de direction*

Bernard Lagier - *Directeur-adjoint*
Julie Abalain - *Responsable du développement
et des productions*

Marcelle Pennont - *Responsable de diffusion territoriale,
Expositions*

Nathalie Banaré - *Attachée de production*
Tessa Permal - *Attachée de production,
Développement des partenariats*

David Sauvage - *Directeur administratif & financier*
Maguy Barclais - *Comptable principale*
Myrtha Gromat - *Comptable des dépenses et recettes*
Christine Lucien - *Gestionnaire de paye*

Andrée Médec - *Responsable des formations*

Frédéric Thaly - *Responsable de la communication*
Mary-Klod Marie-Nelly - *Assistante de communication*
Steve Zébina - *Responsable cinéma & multimédia*
Keith Guitteaud - *Community Manager*

Valérie Rouf - *Coordination générale*

Jean-José Pellan - *Responsable des relations publiques*
Lynda Voltat - *Relations avec les publics spécifiques*
Rose-Hélène Marie-Sainte - *Billetliste, Hôtesse d'accueil*
Denrick Douge - *Billetterie*

Dominique Douge - *Directeur technique*
Raymond Saint-Aimé - *Régisseur général*
Léonce Nandor - *Assistant de la direction technique*
Laurent Laban & Eddy Gombe - *Régisseurs généraux*
Serge Béraud - *Régisseur principal (Son/Vidéo/Backline)*
William Vahala - *Régisseur du bâtiment*
Tony Raynaud - *Electricien*
Arsène Hirep - *Technicienne de surface*
Jean-Luc Elisabeth - *Agent de liaison*

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle,
les contrôleurs, hôtesse d'accueil et
les vacataires nécessaires au bon déroulement des
spectacles et à la vie de la structure.

Conseil d'Administration
Représentants de la Collectivité Territoriale
de Martinique

Christiane Emmanuel (Présidente),
Manuela Clem-Bertholo, **Marie-Hélène Léotin**,
Michelle Monrose, **Diane Monrose**,
Karine Mousseau & **Marie-Frantz Tinot**

Représentants de l'État
Patrick Amoussou Adebale, **Fabrice Morio**,
Gaël Rias & le représentant du rectorat

Personnalités qualifiées
Raphaëla Bé-Grosmanjin & **Serge Vert-Pré**

Représentant du personnel
Steve Zébina



Onda - Office national de diffusion artistique



tropiques · ATRIUM

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrrium.fr



Collectivité
Territoriale
de Martinique



AIRCARAÏBES

