



RENCONTRES

GENÈMAN

MARTINIQUE

13^e ÉDITION _ 16 | 24 MARS 2018

· ATRIUM
tropicues
SCÈNE NATIONALE

Le temps comme mesure, celui d'histoires vécues, d'histoires imaginées, d'histoires racontées. Pour cette 13^e édition, nous avons choisi l'ancrage temporel comme fil conducteur de notre voyage. Un voyage qui ravive les mémoires, questionne le temps présent et se tourne vers l'avenir.

Les films s'immiscent dans la vie de ceux qui les regardent ; aimés, détestés, ils ne laissent jamais le spectateur indifférent. Une relation intime et sentimentale qui « colonise notre inconscient » nous dit Wim Wenders. Ils sont le reflet d'une histoire familiale, d'une génération, d'une époque. De ces souvenirs, de cette intimité se dessine une véritable mémoire collective.

Ces films « qui nous ont fait », pour reprendre la formule de Martin Scorsese, n'ont pas de frontières. Une conviction que nous avons portée depuis plusieurs années en présentant des œuvres du monde entier. Elles ont toujours révélés qu'au-delà des connotations culturelles, se trouve une même humanité, traversée par les mêmes rêves et espoirs, par les mêmes émotions.

Ces films rappellent que les lieux géographiques sont aussi des espaces dans lesquels les temporalités prennent vie : des vecteurs de mémoire, des rhizomes qui participent à la construction des individus et de leur devenir. Cette perspective met en évidence qu'à travers eux, une population peut se découvrir, s'identifier, se révéler. C'est ce nouveau défi que nous souhaitons relever à travers plus de 80 films : Le temps comme mesure, les souvenirs comme émotion.

Il s'agit d'une vision « archipélique » du monde par les formes et les récits qu'ils empruntent. Notre programmation dès lors interroge notre

façon de narrer : comment raconter nos histoires ? Des réalisateurs tels que Jean Rouch ont opté pour une approche ethnologique qui déplace les frontières entre observateur et observé. Ce questionnement revêt une acuité particulière dans la Caraïbe, véritable creuset de diversité. C'est ce que nous découvrirons avec les compétitions de documentaires et courts-métrages qui rappellent notre ancrage à ces terres caribéennes mais aussi à cette Amérique. Un foisonnement de formes, de récits, d'histoires et de regards qui font de nos cinémas la source de souvenirs et de modèles pour se situer dans le présent. Le 7^e Art peut être une invitation à la rêverie et à l'imagination mais aussi être un observateur critique du monde. Ainsi, entre réel et fiction, le cinéaste haïtien, **Raoul Peck** fait de sa caméra un scalpel du Politique. Dès lors, le 7^e Art a la force de regarder demain, questionnant les problématiques contemporaines tels que les enjeux migratoires, traités avec une acuité toute particulière. C'est ce que nous propose **Human Flow** de Ai Wei Wei ou **Moving Parts**. Du film d'auteur au film de Kung Fu, nos mémoires du Cinéma balayent les classifications et catégorisations.

Cette édition ce sera celle du passé mais très vite de l'avenir avec une foi toute particulière pour les films qui montrent, démontrent, annoncent et dénoncent. Une posture militante qui résonne dans l'industrie cinématographique. Oui nous pouvons continuer à faire des films avec l'espoir de changer le monde, de créer des utopies, de ré-enchanter le réel. L'histoire du 7^e Art devient alors celle de nos luttes, de nos audaces et surtout... de nos partages.

Steve Zébina

Responsable RCM 2018, Tropicques Atrium Scène nationale

Bienvenue à la **13^e édition des Rencontres Cinémas Martinique**. Durant une semaine le festival déclinera la notion de Patrimoine. Non pas dans une dimension figée, mais dans un continuum qui part des origines du cinéma pour arriver aux écritures contemporaines.

Cette lecture en mouvement du patrimoine, proposera des films restaurés, des nouveautés, des coups de cœur dans tous les styles : comédies, films d'action ou d'horreur, documentaires, films d'animation, dans tous les formats, compte tenu des diverses évolutions technologiques du 7^e Art.

Nous faisons le choix de la diversité avec des films à grand spectacle, des grands classiques de l'histoire du cinéma, mais aussi du « cinéma d'auteur », des films d'art et d'essai. Ce regard éclectique mettra aussi en lumière, grâce aux liens tissés avec plusieurs festivals partenaires, les cinémas de la Caraïbe et de l'Amérique du Sud, qui ne cessent de s'affirmer au monde. Cette ligne éditoriale se retrouvera dans le cadre des projections de **Territoires en culture**.

Les **Rencontres Cinémas Martinique** ont aussi pour objectifs d'interpeller cinéphiles, élèves et étudiants, professionnels du 7^e Art et pouvoirs publics, sur

le devenir des œuvres cinématographiques, notamment dans notre région où cet art est jeune. Les premiers films de réalisateurs antillais datent des années 70.

Dans ce contexte, les compétitions de courts-métrages ou documentaires que nous organisons sont une aide à la création et à la visibilité de ces œuvres. Une contribution aussi à la transmission de ce patrimoine cinématographique actuel en cours de constitution, ainsi que **les hommages rendus à Michel Traoré, Henri Vigana, Constant Gros-Dubois, Raoul Peck... pionniers du monde du cinéma, de la télévision et de l'audio-visuel**.

*Tropicques Atrium Scène nationale remercie ses tutelles : la CTM et la DAC Martinique pour leur soutien ainsi que tous les contributeurs qui permettent aux **Rencontres Cinémas Martinique** d'exister et de rayonner. Merci aux équipes, aux bénévoles et au public.*

Embarquez pour un tour du monde en images !

Hassane Kassi Kouyaté

Directeur, Tropicques Atrium Scène nationale

Vendredi 16 mars

Salle *AIMÉ CÉSAIRE*

19H00 | **SOIRÉE D'OUVERTURE**

CINÉ CONCERT

Direction musicale : Manuel Césaire
» p. 10

Dimanche 18 mars

Salle *AIMÉ CÉSAIRE* » p. 12

14H00 | Cycle Raoul Peck • « Haitian Corner »

16H00 | « Les secrets des forteresses de la Caraïbe 2 »

18H00 | Hommage à Michel Traoré • « Soleil Noir »

MADIANA » p. 12

10H00 | « Médée »

14H00 | « Comment j'ai rencontré mon père »

16H00 | « L'intelligence des arbres »
en prélude • « L'homme qui plantait
des arbres »

18H00 | « Bad lucky goat »

20H00 | « Cocote »

Mardi 20 mars

Salle *FRANTZ FANON* » p. 14

12H30 | Ciné-Midi • Compétition de documentaires • « El Pacto de Adriana »

16H00 | Cycle Jean Rouch • « Petit à petit »

18H30 | Compétition de documentaires • « Des goyaves pour la route »

20H30 | « El hombre que cuida » (« Le Gardien »)

MADIANA » p. 14

18H00 | « Les jours comptés »

20H00 | « Corniche Kennedy »

22H00 | « Carré 35 »

Samedi 17 mars

Salle *FRANTZ FANON* » p. 11

9H00 | *À la recherche des talents de demain*

14H00 | Ciné Jeunes • Clin d'œil « Image par Image 2018 »

16H00 | Ciné Classic • « Do the right thing »

18H30 | Retour sur le *Kinomada* - Québec 2017

20H30 | « El Techo » (« La Terrasse »)

MADIANA » p. 11

14H00 | « Zombillénium »

16H00 | « I am not a witch »

18H30 | « Carpinteros »

20H30 | « Give me future : Major Lazer in Cuba »

Lundi 19 mars

Salle *FRANTZ FANON* » p. 13

12H30 | Cycle Jean Rouch • « Les maîtres fous »
en prélude • « À propos de Nice »

16H00 | Cycle Jean Rouch • « La chasse au lion à l'arc »

18H30 | Hommage à Henri Vigana
« La Vierge du Grand Retour »

20H30 | Cycle Jean Rouch • « Jaguar »

MADIANA » p. 13

16H00 | « Ailleurs »

18H30 | « Une saison en France »

20H30 | « Ava »

Mercredi 21 mars

Salle *FRANTZ FANON* » p. 15

13H30 | Conférence • *Paralell 14*

15H00 | Ciné Jeunes • Clin d'œil « Image par Image 2018 »

16H00 | Ciné Jeunes • « 3 (més)aventures d'Harold Llyod »

Soirée **CARAÏBES** » p. 15

18H30 | « Kafou »

20H30 | « Moving parts »

MADIANA » p. 15

14H00 | « Zombillénium »

17H00 | « Human flow »

20H00 | Cycle Raoul Peck • « Le jeune Karl Marx »

Jeudi 22 mars

Salle *FRANTZ FANON* » p. 18

12H30 | Ciné-Midi • Compétition de documentaires • « Site of Sites » - (« El sitio de los sitios »)

16H00 | Cycle Raoul Peck • « Lumumba - La mort d'un prophète »

18H30 | Ciné Classic • « Ô Madiana »

20H30 | Cycle Raoul Peck • « I am not your negro »
en prélude • « L'Amour existe »

MADIANA » p. 19

16H00 | Courts-métrages de la *Semaine de la Critique du Festival de Cannes*

19H00 | « Au revoir là-haut »

21H30 | « 120 battements par minute »

Vendredi 23 mars

Salle *AIMÉ CÉSAIRE* » p. 17

17H | Compétition de documentaires • « Galop sur le Tombolo »

19H | Compétition de documentaires • « Jocelyne mi tchè mwen »

MADIANA » p. 17

18H30 | « Chavela Vargas »

Soirée **FRISSONS** » p. 17

Interdit aux moins de 16 ans

20H30 | *Suspiria*

22H15 | *Grave*

Samedi 25 mars

Salle *AIMÉ CÉSAIRE* » p. 18

19H | **SOIRÉE DE CLÔTURE**

PALMARÈS DES COMPÉTITIONS

« Indestructible - L'âme de la salsa »

MADIANA » p. 18

14H00 | « Le tombeur de ces dames »

16H00 | « Dragon Inn »

18H00 | « Razzia »

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

Infos : 0596 70 79 29
www.tropiques-atrrium.fr
www.rcmfilmfestival.com

Les invité(s)

Cycle Raoul Peck

Né en 1953 à Port-au-Prince, Raoul Peck, est réalisateur, scénariste et producteur. Il fut ministre de la culture sous la présidence d'Aristide de 1995 à 1997. Alternant fictions et documentaires, il est un cinéaste reconnu. *César du Meilleur Documentaire* pour « I am not your Negro ». Il est depuis 2010, président de la *Fémis*.



RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2018 |

Invité d'honneur

NAHUEL PEREZ BISCAYART, César du meilleur espoir masculin pour « 120 battements par minutes »

LYNE BENOÎT, Réalisatrice du film « Mo pa jin bliyé to »

PRISCILLA DELANNAY, Directrice du Nouveaux regards film Festival

DIOUNCOUNDA KOMA, Acteur du film « Comment j'ai rencontré mon père »

SAMUEL MATTEAU, Réalisateur du film « Ailleurs »

FRÉDÉRIC MERCIER, Critique de cinéma : *Transfuge, Le Cercle*

OLIVER MILNE, Réalisateur du film « Salty dog »

BRUNO MOURRAL, Réalisateur du film « Kafou »

LÉA MYSIUS, Réalisatrice, scénariste du film « Ava »

YANNICK NOLIN, Réalisateur - Programme *Kinomada*

PATRICIA RAMOS, Réalisatrice du film « El techo »

GUILLAUME ROBILLARD, Chercheur en cinéma - MIFTC

EMILIE UPCZAK, Réalisatrice du film « Moving parts »

EDUARDO WILLIAMS, Réalisateur du film « Que je tombe tout le temps ? »

FANNY YVONNET, Productrice du film « Ava »

Haitian Corner

DRAME | France | 1987 | 1H42

« Haitian Corner » est une petite librairie haïtienne de New York où se retrouvent les exilés haïtiens sous la dictature de Duvalier. L'un d'entre eux, qui a passé 7 ans en prison, croit reconnaître un de ses tortionnaires et sa vie, déjà perturbée par le souvenir de la torture, devient un cauchemar, habitée par son désir de vengeance.

Lumumba

La mort d'un prophète

DOCUMENTAIRE | Congo | 1991 | 1H20

En 1962, un enfant haïtien rejoint ses parents, coopérants au Congo, ex belge, nouvellement indépendant. 2 ans plus tôt, Patrice Lumumba, figure mythique de l'indépendance congolaise, trouvait la mort au Katanga. À partir d'une photo trouvée par sa mère où figure le leader congolais, l'enfant, devenu cinéaste, réalise 30 ans plus tard un film très personnel et sensible autour de la figure de Lumumba.

L'homme sur les quais

DRAME | Haïti | 1H45 | 1993

Sélection officielle du festival de Cannes Haïti, début des années 60. Sarah a 8 ans. Dans une ville fantôme, elle vit menacée par Janvier, chef des Tontons Macoutes, qui rôde pour frapper de façon arbitraire. Calfeutrée dans le grenier familial, elle s'invente des jeux et des rituels de son âge, habitée par son désir de vengeance.

Lumumba

DRAME | Congo | 2000 | 1H54

Patrice Lumumba, héros de l'indépendance congolaise, n'a pas 30 ans lorsque les soubresauts d'une décolonisation bâclée le propulsent sur le devant de la scène politique internationale.

Profit et rien d'autre (Le) ou Réflexions abusives sur la lutte des classes

DOCUMENTAIRE | Haïti | 2000 | 57 min.

Le capital a gagné, affirme ironiquement Raoul Peck au début de son film. Le profit et rien d'autre ! Raoul Peck livre un essai politique en analysant l'économie et la réalité haïtienne face aux déclarations utopiques du nouvel ordre mondial.

Meurtre à Pacot

DRAME | France | 2014 | 2H10

Le quotidien de trois personnages au lendemain du tremblement de terre du 12 janvier 2010 à Port-au-Prince.

I am not your negro

DOCUMENTAIRE | USA | 2016 | 1H35

César du meilleur film documentaire 2018
À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, ce film revisite les luttes sociales et politiques des afro-américains.

Le jeune Karl Marx > p. 17

Moloch Tropical > p. 24

Cycle **Jean Rouch**

[1917 - 2004]

Réalisateur et ethnologue français, il est connu pour sa pratique du « cinéma direct » et pour ses films ethnographiques sur des peuples africains et leurs coutumes tels que les Dogons. Considéré comme le créateur de l'ethnofiction, il est l'un des théoriciens et fondateurs de l'anthropologie visuelle.

Les Maîtres fous

DOCUMENTAIRE | France | 1955

36 min.

Tourné en un seul jour, le film montre les pratiques rituelles d'une secte religieuse. Les pratiquants du culte Hauka, des travailleurs des régions du Niger venus à Accra, se réunissent à l'occasion de leur grande cérémonie annuelle.

Jaguar

DOCUMENTAIRE | France | 1967 | 1H43

Le voyage de trois amis, Damouré, Lam et Illo, en direction de la « Gold Coast » où ils espèrent en quelques mois faire fortune afin de rentrer grandis dans leur village.

La chasse au lion à l'arc

DOCUMENTAIRE | France | 1967 | 1H20

À la frontière du Mali et du Niger, les hommes vivent en parfaite harmonie avec le cosmos. Les vaches paissent tranquillement, même en compagnie des lions. Cependant, il arrive que l'ordre cosmique soit rompu lorsqu'un lion décide de s'attaquer à une vache.

Petit à petit

COMÉDIE | France | 1970 | 1H36

Les aventures cocasses de Damoure et Lam, deux hommes d'affaires de l'Afrique moderne à la recherche de leur modèle.

Hommage(s) Patrimoine

Cette édition décline la notion de Patrimoine. Notre programmation a tenu à rappeler, depuis le cinéma muet, jusqu'aux écritures du temps présent quelques figures, courants, qui ont marqué l'histoire du cinéma : Méliès, Buster Keaton, Jean Rouch, Maurice Pialat, Carlos Saura, Spike Lee... Mais il est aussi important

de mettre en lumière les pionniers du cinéma afro-antillais : **Constant Gros-Dubois, Raoul Peck, Michel Traoré, Henri Vigana...** À l'ère du zapping et de l'immédiateté : rappeler la genèse de notre cinématographie.

Homage à Michel Traoré • En partenariat avec martinique **1**

Il a été un des rares antillais lauréat de la prestigieuse IDHEC devenue la FEMIS. Après des débuts au cinéma (*Musique au rez-de-chaussée des Nègres*), il se tourne vers la télévision et fait carrière dans le service public comme directeur d'antenne ou des programmes. Récompensé par la profession, il meurt âgé de 60 ans en juin 2013.

SOLEIL NOIR

De Michel Traoré | DOCUMENTAIRE | Martinique | 1983 | 1H07

Un portrait d'un mouvement pictural : Le groupe « Fromagé »... d'un homme, d'un artiste : Victor Anicet.

Homage à Henri Vigana

En partenariat avec la **Maison Martiniquaise de la Photographie**

L'œil rieur et vif, courtois, Henri Vigana a été à la fois photographe, réalisateur et journaliste. Un homme de médias, qui pendant plus de 30 ans aura exercé dans le service audiovisuel où il réalisa nombre de documentaires. Photographe, il mettait en avant la couleur, se définissant comme un coloriste, dont on retiendra les expositions sur la pêche, installées au marché, mais aussi ses photos des funérailles d'Aimé Césaire. Il nous a quittés en janvier 2017 à 66 ans.

LA VIERGE DU GRAND RETOUR

De Henri Vigana & Amingo Thora | DOCUMENTAIRE | Martinique | 2016 | 52 min.

Le dernier film d'Henri Vigana !

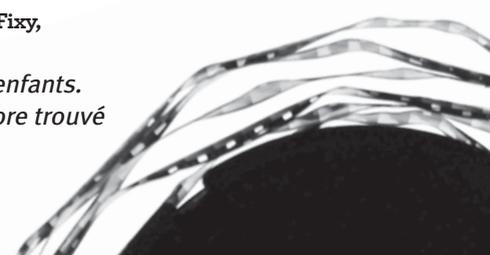
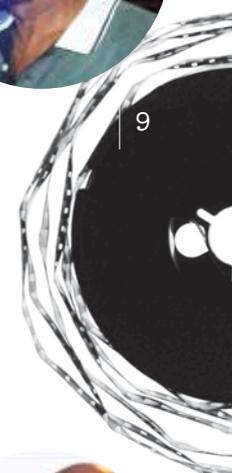
Projection en version restaurée d'un des premiers films du cinéma antillais !

Ô MADIANA

De Constant Gros-Dubois | Avec Benjamin Jules-Rosette, Rose-Marie Fixy,

Darling & Théo Légitimus | DRAME | Martinique | 1979 | 1H30

Robert et Léontine sont antillais. Ils sont mariés et ont deux enfants. Expulsés de leur logement, Robert et Léontine n'ont pas encore trouvé de solution.





SAMEDI 17 MARS

SALLE FRANTZ FANON



9H00

À la Recherche des talents de demain

ENTRÉE LIBRE

14H00

Ciné Jeunes • Clin d'œil « Image par Image 2018 »

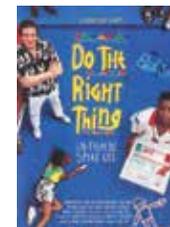
TARIF 3€

16H00

Ciné Classic • Do the right thing

De Spike Lee | Avec Spike Lee | DRAME | USA | 1989 | 2H

À Brooklyn, au croisement de deux quartiers, c'est littéralement le jour le plus chaud de l'année. Cette chaleur estivale va bientôt cristalliser les tensions raciales entre noirs et blancs.



18H30

RETOUR SUR LE KINOMADA - QUÉBEC 2017

En présence des réalisateurs KINOMADA

20H30

EL TECHO (LA TERRASSE)

De Patricia Ramos | DRAME | Cuba | 2016 | 1H15

Prix du meilleur long métrage Festival de Trinidad and Tobago 2017

En présence de la réalisatrice

3 jeunes cubains sur la terrasse de leur immeuble rêvent de leur futur en luttant pour leur quotidien.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)

11

VENDREDI 16 MARS | SALLE AIMÉ CÉSAIRE | 19H |

Une ouverture entre musique & images !

L'espace d'une soirée, Tropiques Atrium - Scène nationale propose une création originale avec un ensemble instrumental, dirigé par Manuel Césaire, de musique classique caribéenne illustrant des chefs-d'œuvre du cinéma muet.

Max Linder, Buster Keaton... à la rencontre de la musique classique de Martinique !

En présence des invités, des partenaires, découvrez le programme et les compétitions de cette 13^e édition !

Piano - Direction musicale : Manuel Césaire

Violons : Mano Césaire & Nona Lawrence

Alto : Jean-Damien Poulet

Violoncelle : Lara Slabiak

Contrebasse : Alex Bernard

Percussions : Micky Télèphe



ENTRÉE LIBRE

MADIANA

14H00

ZOMBILLÉNIUM

D'Arthur de Pins & Alexis Ducord | ANIMATION | France | 2017 | 1H18

Jeunesse : à partir de 6 ans

Dans le parc d'attractions d'épouvante Zombillénium, les monstres ont le blues. Jusqu'à l'arrivée d'Hector, humain, en charge de la sécurité, déterminé à fermer le parc...

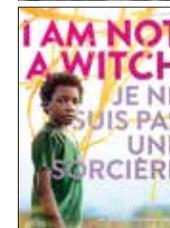


16H00

I AM NOT A WITCH

De Rungano Nyoni | DRAME | Zambie | 2017 | 1H34

Shula, 9 ans, est accusée de sorcellerie et envoyée dans un camp de sorcières. Entourée de femmes bienveillantes condamnées comme elle, la fillette se croit frappée d'un sortilège...



18H30

CARPINTEROS

De Jose Maria Cabral | DRAME | République Dominicaine | 2017 | 1H49

Un homme rentre dans une prison de haute sécurité. Une rencontre changera son destin...



20H30

GIVE ME FUTURE : MAJOR LAZER IN CUBA

De Austin Peters | DOCUMENTAIRE | USA | 2017 | 1H25

2016 : Un évènement à Cuba - l'un des groupes les plus importants de la scène pop : Major Lazer organise un concert gratuit à La Havane !



TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA



14H00 *Cycle Raoul Peck • Haitian Corner* | DRAME | France | 1987 | 1H42 > p. 7

16H00 **LES SECRETS DES FORTERESSES
DE LA CARAÏBE 2** _ ENTRÉE LIBRE

De Patrick Baucelin | DOCUMENTAIRE | Martinique | 2016 | 52 min.

En présence du réalisateur

Abandonnées, envahies par la végétation ou en bon état, les fortifications des îles de la Caraïbe, représentent un aspect non négligeable d'un passé commun plein de tumultes, de bruit et de fureur.

18H00 *Hommage à Michel Traoré* • > p. 9 _ En partenariat avec martinique **1**

SOLEIL NOIR _ ENTRÉE LIBRE

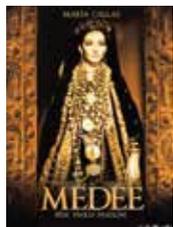
De Michel Traoré | DOCUMENTAIRE | Martinique | 1983 | 1H07

Portrait d'un mouvement pictural : le groupe « Fromagé »... et de l'artiste Victor Anicet.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)

MADIANA



10H00 **MÉDÉE**

De Pier Paolo Pasolini | Avec Maria Callas | DRAME | Italie | 1968 | 1H50

Adaptation de la célèbre tragédie d'Euripide.



14H00 **COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE**

De Maxime Motte | Avec François-Xavier Demaison & Isabelle Carré | COMÉDIE | France | 2017 | 1H25



En présence de Dioucounda Koma, acteur du film

Enguerrand, un petit garçon d'origine africaine, a été adopté par Elliott et Ava. Avec maladresse mais amour, ces derniers assument leur statut de parents...



16H00 **L'INTELLIGENCE DES ARBRES**

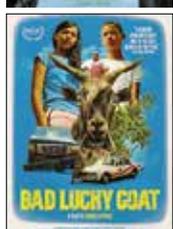
De Julia Dordel & Guido Tölke | DOCUMENTAIRE | Allemagne | 2016 | 45 min.

Adaptation du best-seller « La vie secrète des arbres » de Peter Wohlleben, qui a émerveillé les amoureux de la nature.

En prélude - *L'homme qui plantait des arbres*

De Frédéric Back | ANIMATION | Canada | 1987 | 30 min.

Oscar du meilleur film d'animation _ D'après la nouvelle de Jean Giono.



18H00 **BAD LUCKY GOAT**

De Samir Oliveros | COMÉDIE | Colombie | 2016 | 1H16

Un frère, une sœur, une chèvre, une moto et l'île de Providence dans les Caraïbes.



20H00 **COCOTE**

De Nelson Carlo De Los Santos Arias | COMÉDIE | République Dominicaine | 2017 | 1H45

Un homme retourne dans son village à l'enterrement de son père. Des événements remettront en cause son rapport au monde, à sa foi.



TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA



12H30 *Ciné Midi • Cycle Jean Rouch*
Les Maîtres fous | DOCUMENTAIRE | France | 1955 | 25 min. > p. 8
En prélude - *À propos de Nice*

De Jean Vigo | DOCUMENTAIRE | France | 1930 | 25 min.

Une promenade dans Nice où l'on voit le décor et son envers.

16H00 *Cycle Jean Rouch • La chasse au lion à l'arc*

DOCUMENTAIRE | France | 1967 | 1H20 > p. 8

18H30 **LA VIERGE DU GRAND RETOUR**

De Henri Vigana & Amingo Thora | DOCUMENTAIRE | Martinique | 2016 | 52 min.

En janvier 1948, une vierge rédemptrice, après avoir traversé l'Atlantique sur une simple barque, arrive en Martinique. Le pays lui réserve un accueil délirant.

20H30 *Cycle Jean Rouch • Jaguar* | DOCUMENTAIRE | France
1967 | 1H43 > p. 8



TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)

MADIANA



16H00 **AILLEURS**

De Samuel Matteau | DRAME | Canada | 2017 | 1H40

En présence du réalisateur

L'histoire désarmante de TV, Thierry Vézina, depuis le soir où il accepte de fuguer de sa banlieue aisée de Québec pour sauver son meilleur ami, SAMU, Samuel Bernard. Une fuite éperdue contre la police et les adultes...



18H30 **UNE SAISON EN FRANCE**

De Mahamat-Saleh Haroun | Avec Sandrine Bonnaire & Eriq Ebouaney | DRAME | France | 2017 | 1H30

Abbas, professeur de français, a fui la guerre en Centrafrique pour bâtir une nouvelle vie en France. En attendant d'obtenir le statut de réfugié, il organise son quotidien.



20H30 **AVA**

De Léa Mysius | DRAME | France | 2017 | 1H45

En présence de la réalisatrice

Ava, 13 ans, est en vacances au bord de l'océan quand elle apprend qu'elle va perdre la vue plus vite que prévu.



TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA



12H30 Ciné Midi • Compétition de documentaires _ ENTRÉE LIBRE

El Pacto de Adriana

De Lissette Orozco | Chili | 2017 | 1H36

Enfant, Lissette voit en sa tante Adriana, émancipée du giron familial, la figure féminine mystérieuse, libre et indépendante. Plus tard, elle découvre que sa tante aurait pactisé avec le diable : Adriana Rivas est poursuivie pour actes de tortures pendant la dictature de Pinochet.

16H00 Cycle Jean Rouch • **Petit à petit** | COMÉDIE | France

1970 | 1H36 > p. 8

18H30 Compétition de documentaires

Des goyaves pour la route

De Jil Servant | Martinique | 2017 | 52 min.

Il y a 10 ans, je ne connaissais pas Pierrette. Elle n'était pour moi qu'une jeune femme perdue dans le métro parisien dans un film TV en 1967...

20H30 **EL HOMBRE QUE CUIDA (LE GARDIEN)**

D'Alejandro Andújar | DRAME | République Dominicaine | 2017 | 1H25

Le gardien d'une maison se retrouve confronté pendant un week-end au fils du propriétaire venu passé seul le week-end.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)

MADIANA

18H00 **LES JOURS COMPTÉS**

D'Elio Petri | DRAME | Italie | 1962 | 1H39

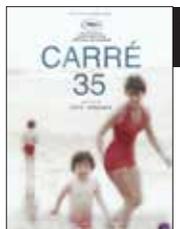
Présenté par Frédéric Mercier, critique

À 50 ans, Cesare Conversi a travaillé toute sa vie avec abnégation. Un jour, il voit mourir dans le tram un homme de son âge. Obsédé par l'approche inexorable de la mort, il s'arrête de travailler afin de profiter de la vie.

20H00 **CORNICHE KENNEDY**

De Dominique Cabrera | DRAME | France | 2016 | 1H34

Dans le bleu de la Méditerranée, au pied des luxueuses villas, les minots de Marseille défient les lois de la gravité. Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa, Julie... plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic.

22H00 **CARRÉ 35**

D'Éric Caravaca | DOCUMENTAIRE | France | 2017 | 1H07

« Carré 35 » est un lieu qui n'a jamais été nommé dans ma famille ; c'est là qu'est enterrée ma soeur aînée, morte à 3 ans. Cette sœur dont on ne m'a rien dit ou presque et dont mes parents n'avaient curieusement gardé aucune photographie. C'est pour combler cette absence d'images que j'ai entrepris ce film.



TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA

13H30 Conférence • **Parallèl 14** _ ENTRÉE LIBRE15H00 Ciné Jeunes • **Clin d'œil « Image par Image 2018 »**

TARIF 3€

16H00 Ciné Jeunes • **3 (més)aventures d'Harold Lloyd**

D'Hal Roach & Fred Newmeyer | COMÉDIE | USA | 1920 | 1H17

3 courts-métrages de Hal Roach, génie du cinéma burlesque états-unien avec Charlie Chaplin et Buster Keaton, Harold Lloyd est resté célèbre comme « l'homme aux lunettes d'écaïlle ». _ TARIF 3€

Soirée **CARAÏBES**18H30 **KAFOU**

De Bruno Mourral | COMÉDIE | Haïti | 2016 | 51 min.

En présence du réalisateur

Port-Au-Prince la nuit. Doc et Zoe viennent de se voir confier une mission : livrer un colis dont ils ne savent rien. Pour cela, ils doivent respecter trois règles : ne jamais immobiliser le véhicule, ne jamais ouvrir les fenêtres du véhicule et ne jamais ouvrir le coffre.

20H30 **MOVING PARTS**

D'Emilie Upezak | DRAME | Trinidad & Tobago | 2017 | 1H17

En présence de la réalisatrice

Zhen Zhen arrive illégalement à Trinidad, elle sera confrontée à une dure réalité.



TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)

MADIANA

14H00 **ZOMBILLÉNIUM**

D'Arthur de Pins & Alexis Ducord | ANIMATION | France | 2017 | 1H18 > p. 11

Jeunesse : à partir de 6 ans

17H00 **HUMAN FLOW**

D'Ai WeiWei | DOCUMENTAIRE | Allemagne | 2017 | 2H20

Plus de 65 millions de personnes ont été contraintes de quitter leur pays pour fuir la famine, les bouleversements climatiques et la guerre. Ce film de l'artiste de renommée internationale Ai Weiwei, aborde l'ampleur catastrophique de la crise des migrants.

20H00 Cycle Raoul Peck • **Le jeune Karl Marx**

France, Allemagne & Belgique | 2017 | 1H58 > p. 7

1844, les ouvriers, premières victimes de la « Révolution industrielle », cherchent à s'organiser face à un « Capital » effréné qui dévore tout. Karl Marx, journaliste et philosophe de 26 ans, victime de la censure d'une Allemagne répressive, s'exile à Paris et fera une rencontre décisive : Friedrich Engels, fils révolté d'un riche industriel allemand.



TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA

12H30 Ciné Midi • Compétition de documentaires _ **ENTRÉE LIBRE**
Site of Sites - (El sitio de los sitios)
 De Natalia Cabral & Oriol Estrada | République Dominicaine | 2016 | 1H10
 La création d'une plage artificielle, l'aménagement d'une résidence de luxe révèle les tensions raciales et sociales d'une île paradisiaque de la Caraïbe.

16H00 Cycle Raoul Peck • **Lumumba - La mort d'un prophète**
 DOCUMENTAIRE | France, Allemagne & Suisse | 1979 | 1H20 > p. 7

18H30 Ciné Classic • **Ô Madiana** De Constant Gros-Dubois
 Avec Benjamin Jules-Rosette, Rose-Marie Fixy & Darling & Théo Légitimus
 DRAME | Martinique | 1979 | 1H30 > p. 9

20H30 Cycle Raoul Peck • **I am not your negro**
 DOCUMENTAIRE | USA | 2016 | 1H35 > p. 7
César du meilleur film documentaire 2018
 En prélude - **L'Amour existe** | De Maurice Pialat | COURT MÉTRAGE | France | 1961 | 19 min.
 Un voyage dans la banlieue Est de Paris par Maurice Pialat pour une évocation, pour dire « le parachèvement de la ségrégation de classes »...

 **TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)**

| **MADIANA** |

16H00 Courts-métrages de la **Semaine de la Critique**
 du Festival de Cannes > p. 19 

 **19H00** **AU REVOIR LÀ-HAUT**
 D'Albert Dupontel | COMÉDIE DRAMATIQUE | France | 2017 | 1H57
 En présence de Nahuel Perez Biscayart, acteur du film
César du meilleur réalisateur 2018
 Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts.

 **21H30** **120 BATTEMENTS PAR MINUTE** 
 De Robin Campillo | DRAME | France | 2016 | 2H23
 En présence de Nahuel Perez Biscayart, acteur du film
César du meilleur film 2018
 Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de 10 ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale.

 **TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA**

17H00 Compétition de documentaires _ **TARIF E**
Galop sur le Tombolo
 D'Olivier Ozier-Lafontaine | Martinique | 2018 | 52 min.
 Martinique, à Sainte-Marie, chaque année le 15 août, des courses de chevaux et de mulets sont organisées. Cette tradition attire des milliers de spectateurs sur la plage du Tombolo, un lieu légendaire.

19H00 Compétition de documentaires
Jocelyne mi tchè mwen
 De Maharaki | Martinique | 2017 | 1H28
 À travers son entourage et la sensibilité de ses textes, Jocelyne Béroard, figure emblématique du groupe Kassav et artiste antillaise engagée, se dévoile. _ **TARIF E**

| **MADIANA** |

 **18H30** **CHAVELA VARGAS**
 De Catherine Gund & Daresha Kyi | DOCUMENTAIRE | USA | 2016 | 1H30
 De Frida Kahlo à Pedro Almodovar, artiste inspirante et inspirée, ce récit révèle une femme à la vie iconoclaste et d'une modernité saisissante. Figure de proue de la musique mexicaine Ranchera, elle restera à jamais empreinte de récits et de légendes. 17

Soirée **FRISSONS**

 **20H30** **SUSPIRIA**
 De Dario Argento | HORREUR | Italie | 1977 | 1H35
Interdit aux moins de 16 ans
 Suzy, une jeune Américaine, débarque à Fribourg pour étudier dans une académie de danse prestigieuse. À peine arrivée, l'atmosphère du lieu, étrange et inquiétante, surprend la jeune fille. Et c'est là qu'une jeune élève est spectaculairement assassinée.

 **22H15** **GRAVE**
 De Julia Ducournau | HORREUR | France | 2016 | 1H38
Interdit aux moins de 16 ans
Prix Louis Delluc 2017
 Dans la famille de Justine tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, elle est une adolescente surdouée sur le point d'intégrer l'école véto où sa sœur aînée est également élève... C'est le début d'une découverte...

 **TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA**

SÉLECTION DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
DU FESTIVAL DE CANNES 2017

JEUDI 22 MARS

MADIANA

16H

**SELVA**De Sofia Quirós Ubeda |
Costa-Rica | FICTION | 2016
20 min.*Tandis que la terre expulse,
la mer noie, les départs
se répètent à chaque géné-
ration. Selva navigue parmi
des voix et des souvenirs,
un jeu qui la prépare à
l'inévitable séparation.***LE VISAGE**De Salvatore Lista | France |
DRAME | 2017 | 30 min.*Camille, assistante dans
une galerie d'art, accueille
Masato Kimura, une star
du jeu vidéo japonais venu
présenter sa dernière création
en France. Indifférente à
son univers, Camille se trouve
face à un homme impéné-
trable, jusqu'au moment où
Masato lui propose d'être
le visage de son prochain jeu.***TESLA :
LUMIÈRE MONDIALE**De Antoine de Bary | France |
CINÉMA EXPÉRIMENTAL |
2016 | 15 min.*New York, 1905. L'inventeur
visionnaire Nikola Tesla fait
un ultime appel à J.P. Morgan,
son mécène de jadis... Inspiré
de faits réels, ce court-métrage
électrisant est une spectaculaire
explosion audiovisuelle puisant
autant dans le documentaire
animé que dans les références
au cinéma d'avant-garde.***ELA : SZKICE NA
POŻEGNANIE**De Oliver Adam Kusio |
Allemagne | DRAME | 2017 |
26 min.*Ela aimerait quitter la grisaille
de son quotidien et partir
vers l'Ouest, vers une vie
meilleure. C'est l'histoire
du déchirement que ce nouveau
départ implique.***JODILERKS DELA
CRUZ, EMPLOYEE OF
THE MONTH**De Carlo Fransisco Manatad |
Philippines | DRAME |
2017 | 13 min.*Jodilerks est employée dans
une station-service et c'est
son dernier jour de travail.
Pourtant, la nuit ne fait
que commencer.***LOS DESHEDERADOS**De Oliver Adam Kusio |
Laura Ferrés | DOCUMENTAIRE |
Espagne | 2017 | 19 min.*Le portrait du père de la réali-
satrice, Monsieur Ferrés,
confronté à la perte de son
entreprise familiale. Malgré
les difficultés financières qui
le poussent à faire le chauffeur
pour des enterrements de vie
de célibataire, il refuse de
perdre sa dignité.***MÖBIUS**De Sam Kuhn | USA/Canada
DRAME | 2017 | 17 min.*Un conte suranné, fait de magie et de métamorphoses, à moitié
surgi de la mémoire d'une jeune poète dont le bien aimé
sans vie est emporté par les courants.*

SÉLECTION TALENTS ADAMI CANNES 2017

**Qui ne dit mot** | De Stéphane de Groodt | France | 16 min.**La station** | De Patrick Ridremont | France | 13 min.**Le Pérou** | De Marie Kremer | France | 14 min.**Timing** | De Marie Gillain | France- Belgique | 14 min.**Chougmuud** | De Cecile Telerman | France- Belgique | 12 min.

SAMEDI 24 MARS

SALLE AIMÉ CÉSAIRE

19H



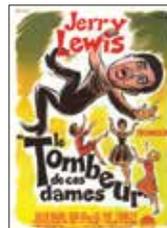
Soirée de clôture

PALMARÈS DES COMPÉTITIONS

19H00 **INDESTRUCTIBLE - L'ÂME DE LA SALSA**De David Pareja | DOCUMENTAIRE | Espagne | 2017 | 1H18
*Cuba - New York - Puerto Rico - Miami - Colombie : le voyage du grand
chanteur de flamenco Diego El Cigala à la rencontre de ceux qui ont
créé ce phénomène musical : la salsa.*

TARIFS 7€ - 5€ - 3€ (Sauf mention contraire)

MADIANA

14H00 **LE TOMBEUR DE CES DAMES**De Jerry Lewis | COMÉDIE | USA | 1961 | 1H35
*Herbert surprend sa fiancée dans les bras d'un autre. Il décide de
renoncer aux femmes. C'est alors qu'il est engagé comme homme
à tout faire dans une pension de jeunes femmes !*16H00 **DRAGON INN**De King Hu | ARTS MARTIAUX | TAIWAN | 1967 | 1H50
*Le puissant eunuque Cao Shaoqin sème la terreur parmi son peuple.
La police secrète vient d'exécuter le loyal Yu Qian, précepteur du prince
et ministre de la Défense, accusé à tort d'avoir aidé des étrangers.
Ses trois enfants sont condamnés à l'exil. Mais Cao Shaoqin prévoit
en réalité de les exterminer en chemin.*18H00 **RAZZIA**De Nabil Ayouch | DRAME | Maroc | 2017 | 1H43
*À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées
sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes
luttres mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte
qui monte...*

TARIFS EN VIGUEUR À MADIANA

RENCONTRES CINÉMAS MARTINIQUE 2018

COMPÉTITION DE COURTS MÉTRAGES CARIBÉENS

Pour sa 4^e édition, la compétition continue à s'ouvrir à notre environnement. Après l'intégration de films caribéens, cette année c'est l'Amérique centrale et du sud qui rejoignent notre sélection de films.

PRIX

Le Prix du Jury

Le Prix du Meilleur court-métrage Antilles-Guyane

Le Prix du Jury des Lycéens en partenariat avec
l'option Cinéma-Audiovisuel du Lycée de Bellevue

Avec **CANAL+**

Jury :

Frédéric Mercier, Critique : « Transfuge », « Le Cercle » - Auteur
Guillaume Robillard, Doctorant en Cinéma Caribéen
Priscilla Delannay, Directrice générale & Artistique
du *Nouveaux Regards Film Festival*
Yolande-Salomé Toumson, Docteur ès Littérature
Nicolas Le Curieux, Producteur

LES COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

MO PA JEN BLIYÉ TO

De Lyne Benoît |
Guyane | 2017 | 24 min.

*Sous un carbet en forêt,
un homme et une femme se
retrouvent au présent, au passé.*

LES MOTS

QUE CHUCHOTENT NOS OMBRES

De Samuel Tanda |
Guadeloupe | 2017 | 26 min.

*Dans sa petite maison de cam-
pagne, située entre bois et
champs de cannes, Julia, une jeune
mère tente de préserver l'unité
de sa famille rendue instable
par un père absent et alcoolique.*

SELVA

De Sofia Quiros Ubeda |
Costa Rica | 2017 | 17 min.

*Un frère et une sœur affrontent
leur destin.*

VERDE

D'Alonso Ruizpalacios |
Mexique | 2016 | 22 min.

*Un agent de sécurité taciturne
apprend une nouvelle qui
bouleverse sa journée.*

SALTY DOG

D'Oliver Milne | Trinidad |
2017 | 26 min.

*Un père et son fils se découvrent.
Les tensions apparaissent.*

YESTERDAY'S RAIN

D'Armand Simon | Aruba |
2017 | 10 min.

*Monica décide qu'elle déclarera sa
flamme à la personne qu'elle aime.*

ATRAPADO

De Daniel Chile | Cuba |
2017 | 10 min.

*Un livreur de pizzas vit dans
des conditions difficiles avec
sa femme. Il reçoit un appel.*

OÙ EST LE MÂLE ?

De Teddy Albert |
Martinique | 2017 | 7 min.

*Persuadé qu'il lui est infidèle,
une femme qui se sent trahie
décide de suivre son compa-
gnon au milieu de la nuit.*

MICROCASTILLO

D'Alejandra Villalba García |
Mexique | 2017 | 22 min.

*Une famille attrapée par quelque
chose semblable à l'humain.*

SEE YOU YESTERDAY

De Stefon Bristol |
Guyana/USA | 2017 | 15 min.

*De jeunes prodiges construisent
de drôles de machines.*

UN PINGOUIN

De Michael Roch |
Martinique | 2018 | 7 min.

*Un frère, une sœur...
et un pingouin.*

LOVE HER DOZE

De Warren Vrecord |
Guadeloupe | 2017 | 13 min.

*Jody jeune dealer sans foi ni loi
se vante d'avoir en sa possession
la plus addictive et la plus puis-
sante de toutes les drogues...*

LES COURTS MÉTRAGES HORS COMPÉTITION

Le cri du Lambi | De Vincent Wong Chung Toi | Canada | 2017 | 20 min.

Vilaine fille | De Ayce Kartal | Turquie | 2017 | 8 min.

Prix du Festival du Court Métrage Clermont-Ferrand



Inaudible | De Gints Zilbalodis | Lettonie | 2015 | 7 min.

L'envol | De Hajime Kimura | Japon | 2015 | 4 min.

Que je tombe tout le temps | D'Edouardo Williams | France | 2013 | 15 min.

COMPÉTITION DE DOCUMENTAIRES

La compétition Documentaires 2018, comme la compétition court-métrages s'ouvre à l'Amérique. Plus de films, des projections dans toute la Martinique... et un nouveau prix pour récompenser le meilleur film antillo-guyanais.

PRIX

Prix du Jury **CANAL+**Prix Antilles-Guyane du meilleur documentaire martinique **1**

Jury :

Laure Martin-Hernandez, Réalisatrice
Jeanine Bailly-Chéneau, Chroniqueuse « Madinin'Art »
Livia Ledron, étudiante cinéphile
Laurent Troudart, Chorégraphe
Florence Combaluzier, Réalisatrice & Scénariste

LES DOCUMENTAIRES EN COMPÉTITION

Jocelyne mi tchè mwen | De Maharaki | Martinique | 2017 | 1H28 > p. 17

El Pacto de Adriana | De Lissette Orozco | Chili | 2017 | 1H36 > p. 14

Des goyaves pour la route | De Jil Servant | Martinique | 2018 | 52 min. > p. 13

Site of Sites - (El sitio de los sitios) | De Natalia Cabral & Oriol Estrada
République Dominicaine | 2016 | 1H10 > p. 16

Le jour se lèvera | De Gessica Génésus | Haïti | 2017 | 52 min.

Née dans un quartier pauvre, j'ai 31 ans, je suis comédienne et réalisatrice.

En m'appuyant sur mon cheminement personnel, marquée par la maladie mentale de ma mère et ma quête d'identité, je veux proposer un nouveau regard sur mon île natale et ses habitants.

Les souffleurs de mémoire | De Jean-Pierre Hautecœur | Martinique | 2018 | 52 min.
Pierre-Louis Delbois, musicien autodidacte, vieux pêcheur et ancien maçon, est habité par la passion de transmettre le savoir qu'il a hérité des aïeux et qu'il craint de voir disparaître : celui des « sons de la mer ».

Baronesa | De Juliana Antunes | Brésil | 2017 | 57 min.

Dans la périphérie de Belo Horizonte, au Brésil, les favelas portent des noms de femmes.

C'est dans le quartier de Juliana que la réalisatrice et son équipe

presque entièrement féminine s'installent pour filmer deux amies, Leidiane et Andreia.

Galop sur le Tombolo | D'Olivier Ozier-Lafontaine | Martinique | 2018 | 52 min. > p. 13

Yamada | De Charely Emmanuelson | Curaçao | 2017 | 1H30

Los ojos del mar | De José Alvarez | Mexique | 2017 | 1H20

CINÉ JEUNESSE

Les cinéphiles de demain sont notre priorité ! Une action qui s'inscrit dans le projet d'éducation artistique porté par Tropiques Atrium Scène nationale. Une programmation jeunesse riche avec : **Zombillénium** > p. 11

3 (més)aventures d'Harold Llyod > p. 15

Le tombeur de ces dames > p. 18

CINÉ GOÛTER

MERCREDI 21 MARS à partir de 14H - SALLE FRANTZ FANON

Deux séances de cinéma, animations, jeux, le *chouval bwa* de Germany et des surprises gourmandes !



15H

SÉLECTION FESTIVAL
« IMAGE PAR IMAGE 2018 »

Films d'animation

À partir de 3 ans



16H

3 (MÉS)AVENTURES
D'HAROLD LLYOD

D'Hal Roach & Fred Newmeyer |
COMÉDIE | USA | 1920 | 1H17

À partir de 6 ans

23

PROJECTIONS SCOLAIRES

LE CINÉMA AUTREMENT

Cette année, dès le 6 mars, les *Rencontres Cinémas Martinique* commencent avec le programme : **Le cinéma autrement** à destination des scolaires, avec le concours du **Rectorat de la Martinique**, de la **DAAC** et du festival « Image par Image ».

Les RCM 2018 sont partenaires du projet « Montgé fait son Cinéma » du lycée Montgérald du Marin.

Nous serons dans les écoles de Schœlcher : **Anse Madame**,
Fort-de-France : **Baie des Tourelles...**

SÉANCES SCOLAIRES DU 16 AU 24 MARS

TROPIQUES ATRIUM SCÈNE NATIONALE - SALLE FRANTZ FANON & MADIANA

Une sélection de films choisis en collaboration avec les enseignants :

→ Portugais : **La famille brésilienne** | De Walter Salles

→ Philosophie - Allemand : **Le jeune Karl Marx** | De Raoul Peck

→ Espagnol : **El Techo** | De Patricia Ramos & **Cria Cuervos** | De Carlos Saura

→ Musique : **Jocelyne mi tchè mwen** | De Maharaki

TERRITOIRES EN CULTURE

Une sélection spécialement conçue en collaboration avec nos partenaires. Certains films comme « *Cría Cuervos* » de Carlos Saura ne seront projetés qu'en Territoires en culture.

SAINT PIERRE - CDST

Cycle Raoul Peck • *Moloch Tropical* | DRAME | France | 2009 | 1H47

Jean de Dieu Théogène, président d'Haïti, vit reclus dans son palais entouré de sa femme et de ses collaborateurs. Alors que les 200 ans de l'indépendance approchent, il apprend qu'une révolte populaire se prépare...

Compétition de documentaires • *Le jour se lèvera* > p. 22

Ciné jeunes • SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES DU VOLET
« LE CINÉMA AUTREMENT » > p. 21

ANSES D'ARLET

Compétition de documentaires • *Les souffleurs de mémoire* > p. 22

Cycle Raoul Peck • *Haitian Corner* > p. 7

Ciné Jeunes • *3 (més)aventures d'Harold Llyod* > p. 15

Cría Cuervos | De Carlos Saura | DRAME | Espagne | 1976 | 1H52

Ana, 9 ans, ne dort plus la nuit. Ses parents sont morts récemment. Ana refuse le monde des adultes et s'invente son univers. Elle s'accroche à ses rêves et ses souvenirs pour faire revivre sa mère et retrouver son amour. Elle remplit son quotidien de jeux qu'elle partage avec ses sœurs.

RIVIÈRE SALÉE

Cycle Raoul Peck • *L'homme sur les quais* > p. 7

Compétition de documentaires • *Baronesa - en prélude* • *Le Pingouin* > p. 22
• *Le jour se lèvera* > p. 22

Ciné jeunes • SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES DU VOLET
« LE CINÉMA AUTREMENT » > p. 21

LAMENTIN - Espace Comme Chez Soi

Compétition de documentaires • *Des goyaves pour la route* > p. 22

TERRITOIRES EN CULTURE

LAMENTIN - Centre Culturel de Petit Bambou

Cycle Raoul Peck • *Meurtre à Pacot* > p. 7

Ciné jeunes • SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES DU VOLET
« LE CINÉMA AUTREMENT » > p. 21

TROIS LETS

Cycle Raoul Peck • *Moloch Tropical* > p. 7

Ciné Jeunes • *3 (més)aventures d'Harold Llyod* > p. 15

CARBET

Compétition de documentaires • *Los ojos del mar* > p. 22

_ en prélude • SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES > p. 21

PRÊCHEUR

Cycle Raoul Peck • *Le profit et rien d'autre* > p. 7

_ en prélude • *Love Her Doze* > p. 21

Compétition de documentaires • *Les Souffleurs de mémoire* > p. 22

NOUVEAUTÉ 2018 : les projections en plein air

En collaboration avec Cadice & Ciné Woulé Company



Le François • Fondation Clément : samedi 17 mars

En lien avec les RCM 2018 et dans le cadre de l'exposition « Afriques, artistes d'hier et d'aujourd'hui » de la Fondation Dapper
19H - Cycle Raoul Peck : *Lumumba* > p. 7

Le Robert : mercredi 21 mars

19H - *Django* | De Sergio Corbucci | WESTERN | Italie | 1966 | 1H32
Un classique du western !

Trois-Ilets : vendredi 23 mars

19H - *Les figures de l'ombre* | De Theodore Melfi | DRAME | USA | 2017 | 2H

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale.

Saint-Pierre : samedi 24 mars

19H - *Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du Mandarin* | De John Carpenter
AVENTURE | USA | 1986 | 1H40

Les aventures du baroudeur Jack Burton à Chinatown, où règne le terrible sorcier Lo Pan...

L'ÉQUIPE

Hassane Kassi Kouyaté - Directeur
Corinne Badian - Secrétaire de direction

Bernard Lagier - Directeur-adjoint
Julie Abalain - Administratrice de production
Diffusion, Partenariats institutionnels
Marcelle Pennont - Responsable de diffusion territoriale,
Expositions
Nathalie Banaré - Attachée de production
Tessa Permal - Attachée de production,
Développement des partenariats

Ludovic Becker - Directeur administratif & financier
Maguy Barclais - Comptable principale
Myrtha Gromat - Comptable des dépenses et recettes
Christine Lucien - Gestionnaire de paye

Andrée Médec - Responsable des formations

Frédéric Thaly - Responsable de la communication
Mary-Klod Marie-Nelly - Assistante de communication
Steve Zébina - Responsable cinéma & multimédia
Keith Guitteaud - Community Manager

Valérie Rouf - Coordination générale

Jean-Hugues Crater - Responsable des relations publiques
Jean-José Pellan - Relations avec les publics spécifiques
Lynda Voltat - Relations avec les publics, Billettiste
Youli Danglades - Billettiste, Hôtesse d'accueil
Rose-Hélène Marie-Sainte - Billettiste, Hôtesse d'accueil
Colette Marion - Agent d'accueil

Dominique Douge - Directeur technique
Raymond Saint-Aimé - Directeur technique adjoint
Léonce Nandor - Assistant de la direction technique
Laurent Laban - Régisseur général (salle F. Fanon)
Eddy Gombe - Régisseur général (salle A. Césaire)
Serge Béraud - Régisseur Son, Vidéo
William Vahala - Régisseur du bâtiment
Tony Raynaud - Electricien
Arsène Hirep - Agent d'entretien
Jean-Luc Elisabeth - Agent de liaison

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle, les contrôleurs, hôtesse d'accueil et les vacataires nécessaires au bon déroulement des spectacles et à la vie de la structure.

Conseil d'Administration
Représentants de la Collectivité Territoriale de Martinique
Christiane Emmanuel (Présidente),
Manuela Clem-Bertholo, Marie-Hélène Léotin,
Michelle Monrose, Diane Montrose,
Karine Mousseau & Marie-Franz Tinot

Représentants de l'État
Patrick Amoussou Adebale, Fabrice Morio,
Gaël Rias & Manuel Césaire

Personnalités qualifiées
Raphaella Bé-Grosmanin & Serge Vert-Pré

Représentant du personnel
Raymond Saint-Aimé

Remerciements à :
Alicja Korek, Laura Larifla, Patricia Mompierre, Denrick Douge et tous les bénévoles.

Billetterie

Horaires : du lundi au vendredi : 9h - 19h
Samedi : 9h - 13h
Tél. : 0596 70 79 29 - 0596 60 78 78

Accueil en salle

Ouverture des portes **une demi-heure avant le début de la représentation.**
Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure. Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.
Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.
L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

> LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS



Achévé d'imprimer
Conception graphique
Agnès Brézéphin - L'atelier, graphisme & typographie
agnes.brezephein@gmail.com

Impression
2 000 exemplaires sur les presses de Colors Print
mars 2018

Les Rencontres Cinémas Martinique 2018 remercient l'ensemble des partenaires, lieux et communes qui accueillent ce Festival



· ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29
www.tropiques-atrium.fr

