



5^{ème} Festival du film
documentaire de la Martinique

MUSIQUES POUR CHANGER LE MONDE

Reggae, Bélé, Rap, Samba ...

Du vendredi 4 avril au samedi 12 avril 2014
Rivière Salée, Gros-Morne, Le Carbet, Fort-de-France

LES RÉVOLTÉS DE L'HISTOIRE
www.association-protea.com

Entrée film et gratuite

RIVIÈRE SALÉE

Centre culturel de Rivière Salée
Rue Joireville Saint Prix 97215 Rivière salée
Renseignements et réservations : 05 96 68 70 61 (Centre culturel)
06 96 02 02 32 (Protea)

Vendredi 4 avril 2014 ← 19h / SOIRÉE RAP

The art of Rap



– de Ice T, ICA Jollygood TV, 2012, 80 mn.
Le rappeur Ice-T passe derrière la caméra pour nous narrer le rap. Musique sortie de la rue pour se lancer à la conquête du monde. Ce documentaire présente un éventail d'artistes engagés, tels Afrika Bambaataa, SnoopDogg, Eminem... Il explore les racines du rap et son évolution actuelle.



Première partie musicale : Zion B-Boyz
Ce groupe de 4 B-boys évolue sur la Martinique pour propager l'art du B-Boying (break dance) sur différents terrains d'intervention.

Samedi 5 avril 2014 ← 19h / SOIRÉE REGGAE

Rock and the City – Kingston

– Philippe Manœuvre, Arte/Morgan prod., 2008, 43 mn.
À Kingston, on perçoit vite que l'espace trahit les divisions de la société. Une immense richesse, une pauvreté extrême et, entre les deux, les porte-paroles d'une histoire mouvementée : Bob Marley, Jimmy Cliff, Ken Boothe, Peter Tosh, Bunny Wailer, Elephant Man, Shaggy Sly and Robbie... Une effervescence qui a donné au monde le ska, le reggae et a vu naître le rastafarisme. Entre contestation et création, Kingston porte la trace permanente d'une culture musicale vivace, inspirée et révoltée qui marque le monde de son empreinte.



Première partie musicale: 3 Foy 3 Rasin



Un groupe de musiciens talentueux qui se donnent sans compter pour leur passion : un jazz caribéen plein de fraîcheur où se mêlent violons, percussions, claviers, pour une musique authentique et spontanée. Ils nous proposeront leur répertoire reggae.

GROS-MORNE

Maison des Associations (MDA)
rue Arthur Costet - La Fraîcheur 97213 Gros-Morne
Renseignements et réservations : 05 96 48 10 79 (MDA)
ou 05 96 67 50 11 (Mairie) ou 06 96 82 02 32 (Protea)

Lundi 7 avril 2014 ◀ 19h / SOIRÉE BELE

Milo poko mo (Ti Emil)



- Jean-Michel Casérus et Fabienne Kanor,
La Lanterne, 2008, 52 mn.

Sur la côte Nord Atlantique de la Martinique se niche la commune de Sainte-Marie, berceau du Béle, musique et danse traditionnelles. Emile Casérus, alias Milo, fut l'un de ces maîtres. Jean-Michel, son fils, revient sur les traces de son père et s'interroge sur les enjeux de la transmission.

Première partie musicale : Béle des mornes



Liée à la structure associative sportive, culturelle et folklorique de rivière lézarde, le groupe Béle des mornes, composé de 20 à 25 danseurs, est une association créée en mars 2005. Il entretient activement cette culture musicale vivace alliant tradition et modernité.

Mardi 8 avril 2014 ◀ 19h

SOIRÉE MUSIQUE SUD-AFRICAINE

Mama Afrika Miriam Makeba



- Mika Kaurismäki, Arte/Starhaus
Filmproduktion, 2011, 86 mn.

De la fin des années 1950 jusqu'à sa disparition en 2008, l'engagement politique et musical de Miriam Makeba a été intense et total. La lutte contre l'apartheid, le combat pour les droits civiques, le soutien aux mouvements de libération... Retour sur la vie d'une artiste hors norme qui fut de tous les combats pour la solidarité et l'émancipation des peuples!

Première partie musicale : Frantz Laurac et Micky Teleph



Duo inédit piano et percussions, Frantz Laurac, un jeune pianiste qui développe une structure musicale habitée de variations singulières où se dévoilent des formes nouvelles d'interactions et des dialogues musicaux inattendus, sera accompagné de Micky Teleph, percussionniste du groupe Fal Prett.

LE CARBET

La palette du bourg - 97221 Le Carbet

Renseignements et réservations : 05 96 70 00 40 (Mairie)
ou 06 96 26 20 34 (DMNC) ou 06 96 82 02 32 (Protea)

Mercredi 9 avril 2014 ◀ 19h

SOIRÉE BLUES

Sur la route du Blues



- Michel Viotte, Bo Travail, 2010, 52 mn.

Ladell Mc Lin, un jeune chanteur, revendique l'héritage culturel du blues. Il partage avec nous sa quête personnelle aux sources de cette musique afro-américaine. Ce documentaire suit ainsi les traces de Robert Johnson, BB King, Muddy Waters...sur les routes menant à la Nouvelle-Orléans, Memphis et Chicago.

Première partie musicale :

Daniel Dantin et Nicolas Lessen

Deux prodiges martiniquais, Daniel Dantin, percussionniste reconnu, et Nicolas Lessen, jeune virtuose de la guitare, jouent ensemble et nous proposeront pour l'occasion un répertoire blues inédit.



Jeudi 10 avril 2014 ◀ 19h

SOIRÉE GWO KA

L'appel du tambour



- Franck Salin, Palavré Productions, 2008,
52 mn.

Nous suivons Jony Lerond dit «Somnanbil»... Ce jeune chanteur et musicien nous emmène en région parisienne à la découverte d'amateurs et professionnels du Gwo Ka, cette musique de la résistance, originaire de la Guadeloupe.

Première partie musicale :

Daniel Dantin et Marc Céraline

Daniel Dantin, percussionniste formé à Cuba, et Marc Céraline, ancien percussionniste de Taxi Kréol, nous présentent un gwoka original.



FORT-DE-FRANCE

Conseil régional de la Martinique – Nîmes de Région
dans l'Agora, rue Gaston Beferre, 97200 Fort-de-France

Renseignements et réservations: 05 96 59 04 58 (Région)
ou 06 96 82 02 32 (Protea)

Vendredi 11 avril 2014

SOIRÉE MUSIQUE ET POLITIQUE

18h – La lutte pour les droits civiques
aux États-Unis en chansons



Bande originale d'une révolution

– Bill Guttentag, Wild Bunch/Arte,
2009, 80 mn.

Dans les années 1950, revendiquant la non-violence comme stratégie de lutte, les militants pour les droits civiques trouvent une force spirituelle et un signe de ralliement dans le chant. Des morceaux comme "We shall overcome" ou "This little light of mine" deviennent des hymnes à la liberté. Retour sur le rôle historique de la musique avec des témoignages de militants, des images d'archives et des airs de cette lutte repris par des artistes contemporains.

20h – Hommage à Gilberto Gil

Gilberto Gil, le pouvoir de la musique



– Dominique Dreyfus,
Zaradoc prod, 2009, 52 mn.
Ancien ministre de la
culture au Brésil sous
la présidence de Lula,
Gilberto Gil se consacre
de nouveau à la musique.
L'engagement fait partie de

la nature de cet artiste qui a connu la prison et l'exil sous la dictature...
Ce documentaire retrace ses multiples combats.

FORT-DE-FRANCE

Le Grand Carbet - SEMMAC
Place José Marty – 97200 Fort-de-France

Renseignements et réservations: 06 96 82 02 32 (Protea)

Samedi 12 avril 2014 – 19h

SOIRÉE DE CLÔTURE: SPECIALE BLACK MUSIC

Black music, des chaînes de fer
aux chaînes en or



– Marc Aurèle Vecchione, Arte/
Program 33, 2008, 90 mn.

Lorsqu'il termine son célèbre discours "I have a dream" par la citation d'un ancien negro spiritual, "Free at last", Martin Luther King inscrit la lutte d'émancipation du peuple afro-américain dans une culture musicale créative et prophétique. En suivant l'évolution de la condition afro-américaine de l'abolition de l'esclavage à nos jours, ce film explore les musiques qui ont contribué à changer le monde.

Première partie musicale: La Chorale La Joie de Chanter



Considérée comme une institution à la Martinique, la Chorale La Joie de Chanter fondée par Paulette Nardal fête cette année ses 60 ans. Ils nous proposeront un répertoire Negro spiritual.



SOIRÉE SPÉCIALE HOMMAGE À NELSON MANDELA

Jeudi 10 avril 2014 à 18h30



Campus Caraïbéen des Arts – rue des artistes
(ex hôpital civil), 97200 Fort-de-France

Renseignements et réservations

CCA : 05 96 60 65 29 Protéa : 06 96 82 02 32

Nelson Mandela, au nom de la liberté

– Joel Calmettes, Chilôé productions, 2010, 80 mn.

Qui est véritablement Nelson Mandela ? La non-violence est-elle l'arme absolue pour lutter contre l'injustice ? Le pardon vient-il de la foi ? Avec des archives spectaculaires (et parfois inédites) de l'apartheid et les témoignages émouvants de ses compagnons de lutte, ce documentaire se propose de replacer Mandela dans l'histoire d'un pays, symbole de la réconciliation des peuples.

— En première partie, projection de certains programmes courts de la série « Césaire, un pays et des mots », réalisés par Jérôme-Cécil Auffret.

Séances pédagogiques pour les lycéens

— Du vendredi 4 avril au samedi 12 avril 2014

Pierrette LETI (DAAC) : 05 56 59 94 00 – 0606 989 066



Programmation spéciale en partenariat
avec l'Académie de Martinique

LES RÉVOLTÉS DE L'HISTOIRE

5^{ème} Festival du film documentaire de la Martinique

MUSIQUES POUR CHANGER LE MONDE

— Du 4 au 12 AVRIL 2014

Rivière salée, Gros-Morne, Le Carbet et Fort-de-France

Renseignements et réservations au 06 96 82 02 32

www.associationprotea.com

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Inventées à partir d'instruments de tambours, les musiques des peuples d'origine africaine ont une place importante dans l'histoire des Amériques, de la Caraïbe et de l'Océan Indien. Ainsi, le bélé, le gwoka, le maloya et le reggae Incarnation, au-delà de la mémoire de la résistance à l'esclavage, la culture populaire de la Martinique, de la Guadeloupe, de La Réunion et de la Jamaïque. Aux États-Unis, du blues né dans les champs de coton, au rap né dans les ghettos urbains des années 1980, en passant par la soul qui accompagna le combat pour les droits civiques dans les années 1950 et 1960, ces musiques sont apparues en résistance à des sociétés profondément injustes ou racistes. Des styles musicaux mélangés, portés par des artistes virtuoses et militant, comme Gilberto Gil contre la dictature brésilienne ou Miriam Makeba contre l'apartheid sud-africain, ont également séduit un public international.

Pour cette cinquième édition des « Révoltés de l'Histoire », la Région Martinique et l'association Protea vous proposent un festival de films documentaires autour de ces musiques de résistance. Celles-ci ont pour point commun d'avoir synchronisé des événements qui ont changé le monde. Au-delà de leur aspect récréatif, elles nous amènent à réfléchir ensemble sur l'histoire de nos sociétés en mouvement. Nous vous invitons à venir partager un grand moment d'émotion et de réflexion lors de ces projections-débats et des concerts qui leur sont associés.

Une manifestation
proposée par



Remerciements

